

أولاد

شهرية - أدبية - ثقافية - متنوعة

تصدر عن مؤسسة الفرقان للطباعة

برعاية جمعية النخبة للأدباء والمثقفين

لا شك أن العزّ كان الطاحونة التي عصرت
روحي لتقيض منها الآه على هيئة شطرين
من الشعر، غير أنني هديت إلى الفرح ولا
شك مرات ومرات ...

حسين العيد الله





أسرة المجلة

رئيس التحرير
أحمد مونت

المدير التنفيذي
حسن قنطار

إخراج و تنفيذ
محمد مونت

المحررون

ضياء الكيلاني / مصر
محمد مشلوف / الجزائر
صفاء قدور / لبنان
تغريد بو مرعي / البرازيل
ناشد عوض / السودان
رتة يحيى / لبنان
هدى الشاوش / ليبيا
حسام شديقات / الأردن
رويدة جعفر / سوريا

المدقق اللغوي

حسن قنطار

برمجة ونشر

أنس القاسم

كلمة العدد

جاء في (إحياء علوم الدين للغزالي) قوله: وقال الشعبي:

"لو سافر رجل من أقصى الشام إلى أقصى اليمن في كلمة تدله على هدى أو ترده عن ردى ما كان سفره ضائعاً"

وهنا في هذه الرحابة المتاحة للجميع، نستجمع عذوبة البيان وحصافة اللسان والجمال والجلال من آفاق عدة، لنقدم في كل زاوية بصمة أو ومضة أو حكمة أو معرفة...

ونكون بذلك ممن أوقد الله على أيادهم النور وفتق من خلالهم مناهج العبور ومواطن الحبور.

هذا هو العدد السادس والعشرون من مجلتكم التي تكبر بكم.. مجلة أوتاد الثقافة.

أسرة التحرير

دتمتم أيها الرائعون...

syradab.malak90.com



جمعية النخبة للأدباء و المثقفين



جمعية النخبة للأدباء و المثقفين



+90 545 846 61 39



جمعية النخبة للأدباء و المثقفين



جمعية النخبة للأدباء و المثقفين



nuhba.adb@gmail.com



أحمد محمود مونتة
رئيس التحرير

النصر والانتصار معاني القوة والإرادة الصلبة

النصر هو الغاية التي يسعى إليها الأفراد والمجتمعات في مختلف ميادين الحياة، سواء في الحروب، أو الرياضة، أو العمل، أو حتى في الصراعات الشخصية مع التحديات والصعوبات. أما الانتصار، فهو الفعل الذي يحقق هذا النصر، وهو الدليل الحي على الجهد المبذول، والصبر، والإرادة القوية التي تسبق لحظة التتويج بالنجاح.

معنى النصر وأبعاده

النصر ليس مجرد تفوق على الخصوم أو تحقيق نتيجة إيجابية، بل هو حالة تتجاوز المكاسب المادية لتصل إلى الشعور العميق بالإنجاز والرضا عن الذات. فمن ينتصر ليس فقط من يهزم عدوه، بل من يستطيع التغلب على ضعفه، ويتجاوز الأزمات التي تواجهه بعزم وثبات. للنصر أبعاد متعددة، منها ما هو مادي ملموس، كالفوز في معركة أو الحصول على جائزة، ومنها ما هو معنوي، كتحقيق السلام الداخلي أو النجاح في التغلب على المحن. كما أن النصر لا يكون دائمًا فرديًا، بل قد يكون جماعيًا، عندما تحقق أمة أو مجموعة ما أهدافها عبر التعاون والعمل المشترك.

مقومات الانتصار

لا يأتي الانتصار صدفة، بل يحتاج إلى مقومات أساسية، أبرزها:

الإرادة القوية: لا يمكن لأي إنسان أن يحقق النصر دون امتلاك إرادة صلبة تجعله يواصل طريقه رغم الصعوبات.

التخطيط الجيد: لا يُبنى النجاح على الفوضى، بل على الاستراتيجية الدقيقة التي تُحدد الأهداف والوسائل المناسبة للوصول إليها.

الصبر والتحمل: لا يتحقق النصر بين ليلة وضحاها، بل يحتاج إلى وقت وجهد، وقدرة على تحمل الإخفاقات والتعلم منها.

العمل الجماعي: في كثير من الأحيان، يكون الانتصار ثمرة تعاون مجموعة متكاملة من الأشخاص الذين يعملون لتحقيق هدف مشترك.

الإيمان بالهدف: لا يمكن للإنسان أن يبذل قصارى جهده إذا لم يكن مقتنعًا تمامًا بما يسعى لتحقيقه.

الفرق بين النصر والانتصار

رغم ارتباط المصطلحين، إلا أن هناك فرقًا دقيقًا بينهما؛ فالنصر هو النتيجة النهائية التي يحصل عليها الإنسان أو الجماعة، بينما الانتصار هو العملية أو الرحلة التي تقود إلى هذا النصر. فمثلًا، في ساحة المعركة، يكون النصر هو تحقيق الغلبة على العدو، أما الانتصار فهو كل الخطوات التي تم اتخاذها، من التخطيط إلى التنفيذ، حتى الوصول إلى لحظة الحسم.

النصر في مختلف المجالات

في الحروب: يكون النصر مرادفًا للتفوق العسكري والسياسي، ولكنه لا يُقاس فقط بالقوة، بل أيضًا بقدرة الدولة أو الجيش على إدارة المعركة بذكاء وتخطيط.

في الرياضة: يعد الانتصار في المنافسات الرياضية دليلًا على الجهد المبذول في التدريب والتخطيط الذكي أثناء المباريات.

في الحياة الشخصية: قد يكون النصر معنويًا، مثل التغلب على الخوف، أو تحقيق النجاح بعد سنوات من المثابرة.

ختامًا

النصر والانتصار ليسا مجرد كلمات، بل هما رمزان للكفاح الإنساني الدائم لتحقيق الأحلام والتغلب على التحديات. سواء كان في ميادين الحروب أو ميادين الحياة اليومية، فإن الانتصار الحقيقي يكمن في القدرة على مواجهة الصعوبات وعدم الاستسلام، لأن من يؤمن بنفسه وبأهدافه، هو من يصل في النهاية إلى النصر الذي يسعى إليه.





حسن قنطار
مدير التحرير

في الآخرة

سأطوف في شعاب الجنة، أهتز مع صهوة اليقين.
وسوف أسألُ قبلاً... ما يعادل عتبةً ورواقها: هل كنت يوماً في أصحاب اليمين؟
يتلوّى لساني مع رقصة التذكر آنذاك...
اليمين... اليمين...
سحقاً!

لقد لحقتني لعنة الأحزاب حتى الآخرة.
أستعير ابتسامة ملائكية رقيقة تهمس لي: يمين الآخرة غير يمين الأحزاب.
تجلو عبرتي وأستنهض عبرتي، وأفضّ الران عن تذكري... نعم...
أنا من أصحاب اليمين.
هنا تحتفي الآخرة بعرض وثائقي
سيجيبكم:
لم أكن فيه من الحاقدين، ولست ممن تأبطوا وشاية المغرضين، ولا أنا في مصافّ الحاسدين.
صحيحٌ أنني نأيتُ... لكنني لا أزال تحت لواء، وعلى ذلك متٌ وبعثت من جديد.
" لكنك كنت تصارع دواخلك كثيراً، فتغلبها وتغلبك"
في خفاء... يدندن سؤالٌ ملائكيّ معاتب.
لن أنكر... الجواب: نعم
والشريط محشود...
أتأبط عيني، وأواري خجلتي.. ويسترنني الإله.

في الآخرة..

لا يدخل الجنة ساسةُ البلاد، ولا من العلماء حمار، ولا من الأولياء ماكر، ولا من القادة قواد.
أنا الآن في الجنة أتقلب يميني ويسرتي... لم ترصد عينايا أولئك الأصناف.
أجاور فيها الأطهار، أنادم فيها الأخيار، أعانق فيها الأبرار،
أسائل طفلاً محبوباً
في كلّ مصادفةٍ في الجنة:
قل لي؛ من حقّي أن أعرف:
"هل أخبرت الله بما تعرف"
يجيب وبشارةٍ سعيدٍ تغشاه:
أخبرت الله فأنصفني... سبحان الله.





إعداد وحوار:
صفا قدّور / لبنان

وفي تجربتي الشخصية، اهتمامي هو أن يصل شعري إلى القلوب، أن تخبرني أنني نظرت في قصائدي أكثر مما تنظر في مرآتها، أو أن يخبرني مغترب أنه أوقد قصيدة لي على نافذة غربته فأنستة ظلامها. الشعر بالنسبة لي هو أن يكون الشاعر ناعورة تغرف من قلوب الناس وتصيب فيها. وما أجمل أن يكون هذا همّي واهتمامي، ثم أجد أنني في الوقت ذاته قادر على الوصول إلى عقول وأحاسيس أهل النقد، من لجان تحكيم المسابقات، الذين يخضعون القصائد لعدساتهم الأكاديمية الدقيقة. هو شعور كبير بالنجاح والانجاز بفضل المولى سبحانه وله الحمد. والجائزة حقيقة تأخذ قيمتها من قيمة مهديها ومن الطريقة التي تقدم فيها الجائزة. وهنا لا بد من كلمة شكر إلى الشارقة، فحين يأتي التكريم من الشارقة، فإن له خصوصية استثنائية، فهي عاصمة للثقافة العربية، لها دور رائد في الحراك الثقافي والأدبي. وأن يُكرّم الشاعر فيها يعني أن يجد نفسه في مكان يقدر الشعر ويعلي من شأنه. أتوجه بخالص الشكر والامتنان لصاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، حاكم الشارقة، الذي حظيت بالتكريم منه شخصيًا، وللأخبة في دائرة الثقافة وبيت الشعر على جهودهم المباركة في دعم الشعراء واحتضان الكلمة بكل جمالها ورسالتها.



3 تقول حضرتك:

هذا السمار بوجنتي هوية أولست تقرأ في سمائي ديرًا ما من لآلئ في جبيني إنما سكب الفرات على جبيني نورا من على ضفاف الفرات غرفت شعرك، لقد تعرّض شعراء الفرات للتهميش لفترات طويلة .. هل هذا التهميش خفف من جذوة الشعراء أم كان حافزًا ليطلقوا عنان الإبداع والتميز عن أقرانهم من الشعراء؟

الفرات كان دائمًا مصدر إلهام لا ينضب، ومن ضفافه غرفت شعري وملأت قافيتي بعبقه وألوانه. أما عن التهميش الذي تعرّض له شعراء الفرات، فلا أراه سببًا للانطفاء أو ذريعة للشكوى. بالعكس، أرى أن الشاعر الحقيقي يصنع وجوده بموهبته، ويفرض حضوره بإبداعه، وليس بالوقوف عند عتبة التهميش أو انتظار الاعتراف من الآخرين.

حوار مع الشاعر حسين العبد الله

من تنور أمه ورغيفها المقمر، اقتبس أول قافية لوردة نبئت في حوش القصيدة، ومن قناديل القمر وموليا حارته أضواء مشكاة الحلم. ضفاف الفرات داعبته، يمينًا ويسارًا، وفي كل تجربة كان الغوص يقوده حتمًا إلى مناجم الدرر.

إنه الشاعر الفراتي الأصيل، الأستاذ حسين العبد الله، ابن مدينة دير الزور، الذي تميز بأسلوبه الشعري الوجداني. صدر له حتى الآن ديوانان: "لو أمطرت ذهبًا"، الصادر عن دار موزاييك للدراسات والنشر، و"سفير من قلب أمي"، الصادر عن دائرة الثقافة في الشارقة. شارك في العديد من المهرجانات والمحافل الأدبية الثقافية الدولية، وأسهم في تنظيم الكثير منها. حصد جوائز مرموقة، كان آخرها: جائزة الشارقة للشعر العربي، واختياره الشخصية العربية المكرّمة في مهرجان الشارقة للشعر العربي لعام 2025، بالإضافة إلى جائزة البردة العالمية في المديح النبوي.

شارك في العديد من الإصدارات الشعرية المشتركة في أكثر من دولة، وكان لقصائده محطات في المناهج الدراسية والمسابقات الشعرية. ناشط في المجال الثقافي والمدني في بلاد المهجر بتركيا، إلى جانب خبرته الواسعة ومسيرته المهنية المضيئة في مجال تكنولوجيا تآكل المعادن والمعالجة الكيميائية في حقول النفط، حيث تقلّد مناصب قيادية مع عدد من كبرى الشركات الدولية في الشرق الأوسط وأوروبا وأفريقيا.

أهلاً بك أستاذ حسين في مجلة أوتاد الثقافية، ونبدأ حوارًا من قلب إلى قلب ..

1 من هو حسين العبد الله في عيونه وكما يرى نفسه؟

جميل أن تأخذيني إلى أبيات أسميتها "هويتي" أقول في مطلعها: إن تسألوا عني وعن عنواني ** عن لون هذا القمح كيف كساني عن منبلاط في الجبين تالأت ** عن طعم هذا الشهد فوق لساني إني الفراتي الذي زرعته به ** أمي السنبلة، والفرات سقاني أنا ابن أمي والفرات. شاعرٌ - أو ربما أكون - صاغته الأرض بحكاياتها، وصقله الغياب بحنينه وآلامه. أرى نفسي نافذة مفتوحة على ضوء الماضي، أطل منها على الطفولة في أزقة دير الزور، وعلى الأم التي كانت تكسّر عمرها حطبًا في تنورها لتكبر، وعلى الأب الذي علمني الصبر والعمل بصمت. إنسان يكتب الشعر ليعيد ترتيب تفاصيله المؤلمة والجميلة على حيزٍ سواء. منقل، يحمل وجع أهله ووطنه، وصوت يحاول ألا ينسج الكلمة إلا من خيوط روحه، يقف بين الحلم والواقع، باحثًا عن الجمال وعن الإنسان ... وعن ذاته.. عاشق للكلمة، مؤمن بأنها الجسر الأجل والأمل الذي يمكن أن يعبر به الإنسان نحو قلب الآخر.

2 نجدد مباركاتنا لك بالجوائز المرموقة الأخيرة التي حصدها.. ماذا تعني لك الجائزة بمفهومها؟

شكرًا لكم على التهنئة الطيبة. الجائزة بالنسبة لي هي أكثر من مجرد تكريم؛ فهي محطة تأمل وحافز كبير لمواصلة تقديم الأفضل. وفي الوقت نفسه، أرى الجائزة رسالة تقدير لكل من آمن بالكلمة وأعطاهم حقها، ولكل من ألهمني ودعمني في رحلتي. هي لحظة فرح مؤقتة، لكن أثرها يظل وقودًا لمسيرة طويلة نحو الإبداع والعطاء.

إعداد وحوار: صفا قدّور / لبنان

سراب، فلا تقربي من في
ولا يسخرنك هذا الذي
فلا وقت للشعر عندي ولا
ففي، ما في غير جرح وما
فإنك إن تقربي تندمي
تظنينه الشعر في مبسمي
لغمره فيه أو مغم
قصائد شعري إلا دمي

لعلك تجددين الجواب في هذه الأبيات. ولعلي وجميع شعراء سوريا - الصادقين - بحاجة إلى إعادة ضبط المصنع لنستطيع الكتابة عن الفرح بعد أن من الله علينا بانتصار هذا الشعب العظيم. لا شك أن الحزن كان الطاحونة التي عصرت روعي لتفيض منها الآه على هيئة شطرين من الشعر، غير أنني هربت إلى الفرح ولا شك مرات ومرات... ونسأل الله أن يعم بلادنا الأمن والسلام والخير وأن نعود للعيش في سوريا العظيمة آمنين مطمئنين... وأن نكتب حينها للفرح.. ونغني.



7 في اللغة العربية معنى "النحيط": البكاء الذي لا يظهر وإنما يتردد في الصدر..
كم هي المرات التي خانك فيها قلمك وكان الصمت أبلغ شعرك؟

بكيت كثيرًا مع شعري، وما زلت أبكي معه. وهذا مما يعبر عني ويعكس الصلة العميقة بيني وبين قلبي. أحب في شعري أنه رقيق المخلص، الذي أجد فيه عزائي وأحلامي، ولهذا لا أستطيع أن أصفه يومًا بأنه "خاني"؛ فكل قصيدة، حتى وإن لم تكتمل، تحمل جزءًا من روعي. لكنني كتبت العديد من الأبيات التي لم تكتمل أو التي ظننت أنني سأعود إليها في وقت ما، أو أنها ستعود إلي، ولكن في النهاية، كلانا لم يفعل!

هذا هو الشعر بالنسبة لي: لا يقتصر على الكلمات المنتهية، بل هو رحلة مستمرة من البحث والتجربة، حيث يعكس لحظات الفقدان والعودة، والعثور على أنفسنا في كل مرة نغرق فيها في سطورنا، أو نحلق في فضاء من الأحلام والخيال. ودعيني أهنئ هنا: أكره في الشاعر أن يكون شاعرًا فقط أو أن يحاول ذلك. فما أجمل أن نعبر عما يجول في خواطرنا نثرًا حين يقتضي الأمر ذلك، وألا نلزم أرواحنا وأفكارنا أن تنسكب في قوالب الشعر ونمتن هذا الفن فنجعله مبيدًا في ردم جزء من إنسانيتنا بدلًا من أن يكون سقاء لها.

حوار مع الشاعر حسين العبد الله

والحديث عن التهميش لا يقتصر على شعراء الفرات، بل يمتد إلى مدينة دير الزور بأكملها، التي عانت طويلاً من التهميش ثم الدمار. وستنهض مجددًا بعون الله ثم همة المخلصين من أبنائها الذين يؤمنون بها وبمستقبلها. وأنا أدعو كل شاعر وكل مبدع، إلى التوقف عن الشكوى من الظروف والتهميش، والتركيز بدلًا من ذلك على العمل الجاد والإبداع الحقيقي بما هو متاح من أدوات وإمكانات.

4 لكل شاعر إشكالية يسعى لحلها من أول لمسة قلم
ومن أول بيت شعر يشيده، وحلم كل شاعر قصيدة
تخلده ويخلدها.. هل كتبت هذه القصيدة أم ما زلت
تبحث عنها؟

لاشك أن الشاعر يكتب وهو يأمل أن يسمع صدى كلماته من قلوب وألسنة الآخرين، ويحلم أن يبقى له أثر خالد من بعده، كما هو حال أي فنان أو مبدع. لكن الشاعر، قد لا يدرك لحظة الإبداع، ولا يعرف أي القصائد ستظل خالدة، وأي الأبيات ستظل محفورة في ذاكرة الناس. الأمر لا يتعلق فقط ببراعة الصياغة أو التفرد في التعبير، بل هناك عوامل عدة تتداخل لتمنح القصيدة مكانًا في قلوب من يقرأها وذاكرتهم، فيتوارثونها، سواء مع اسم شاعرها أو دونه.

وربما أكون قد حققت هذا - بفضل الله - ومن حيث لا أدري، من خلال قصيدتي في "الأب" "لو أمطرت ذهبًا من بعد ما ذهباً** لا شيء يعدل في هذا الوجود أبًا"، وهذا استقرار من خلال حال القصيدة اليوم وانتشارها بين الناس، ولكن يبقى الحكم بالخلود للمستقبل ولن يأتي بعدنا، وأرجو الله أن يكون لي سهم من هذا بقصيدة الأب أو غيرها.

5 من شاعر عريق أثني على قصيدتك أو إنسان عادي
فأجأك بحفظ بعض من شعرك، من يبهجك أكثر؟

كل من الثناء من شاعر عريق أو الإعجاب من إنسان عادي له سحره الخاص، لكن ما يفرحني أكثر هو أن يصل شعري إلى قلوب الناس بعيدًا عن التصنيفات والأوساط الأدبية الضيقة. فأنا لست من أصحاب "النخبة"، بل ربما أجد نفسي بعيدًا عن هذا المصطلح الذي لا أحبه. الشعر بالنسبة لي هو لغة للجميع، لا يرتبط بالطبقات أو النخب، بل هو شعور إنساني مشترك يصل إلى كل من يفتح قلبه له.

عندما يُثنى عليّ شاعر عريق، أشعر بالاعتزاز، لأن هذا يعكس تواصلًا ضمن دائرة الشعراء التي أقدرها. ولكن عندما يفاجئني شخص عادي بحفظ بعض من شعري، فإن هذا يمس فؤادي بشكل خاص، لأنني أرى فيه نجاحًا حقيقيًا، وقدرة على التواصل مع الناس على اختلاف مشاربهم. هذا هو الهدف الحقيقي من الشعر بالنسبة لي: أن يصل إلى الجميع، وأن يكون جزءًا من حياتهم، بعيدًا عن أي فوارق أو تصنيفات.

6 يقول الشاعر الراحل محمد علي شمس الدين: الشعر
جرح الغيب.. من طغى على الآخر في شعرك؟ حزنك أم
فرحك..

إعداد وحوار:
صفا قدّور / لبنان

10 لو أردت أن تختصر نفسك بكلمة، ماذا ستكون؟
"مسامح" والله الحمد



كلمة أخيرة..

باقية شكر وورد لك ولكل القائمين على مجلّتكم الرائدة.

وأخيراً..

يمرّ طيفنا في الحياة برهة، ويبقى الأثر الأنيق بعدنا دهرًا.. الشاعر الإنسان بكل ما للكلمة من معنى حسين العبد الله شكرًا لك على هذا الحوار الثري، دمت بخير..

وكما تقول:

كلّ ورد بعد التيسّم يبكي
كم ربيع أتى وغادر صيفاً
لا تخافي

قلن يطول غيابي
من حروفي غداً سأرجع طيفاً
فاذكّرني إذا رحلت وقولي
كان يوماً هنا حبيبي ضيفاً.



حوار مع الشاعر حسين العبد الله

8 الحديث مع المطر يُحيي قلبك ويروي ما فيه من سنابل الرحمة والنور ويُعيد به شيئاً من السكينة.. من هم الشعراء المعاصرين الذين في حضرتهم لا تذبل باقات الدهشة عندك؟

نحن نتأثر بالعطر، لا بصانع العطور، وقد يحب المرء عطراً معيناً أو ماركة محددة، ولكن من المستحيل أن يضيق إحساسنا ليقصر على ما ينتجه هذا الصانع وحده، فلا يتأثر بغيره، ولا يعشق عطراً آخر. هكذا هو الشعر بالنسبة لي: أنا لا أبحث عن الشاعر بعد ذاته، بل عن تلك اللمسة التي تملأ روعي وتنثر عبيرها في القلب. لكل شاعر (شاعر) جمالية خاصة، وكل قصيدة هي رحلة تحملني إلى فضاء مختلف، ولكني في النهاية لا أميل إلى شاعر أو آخر بقدر ما أميل إلى القصيدة التي تشدني وتغذي روعي، أيا كان صانعها، قصيدة تروي روعي فتريدها خضرة ونضارة.

لا أحب التعقيد في اللغة ولا المفردات المعجمية، وأكره الرمزية المفرطة التي تجعل الشعر مغلقاً على نفسه. أنا بسيط كضحكة أُمي، وأعشق الشعر الذي يحمل نكهة خبزها. أريد الشعر الذي يصل إلى القلب بأبسط الطرق، بلا تكلف أو تعقيد، الشعر الذي ينبض بالحياة كما هي، والذي يعكس روح الأرض وينبض الناس.



9 أستاذ حسين، لو تتكرّم علينا بمقطوعة من سموّ شعرك نضعها في تذكّار القلب والذاكرة..

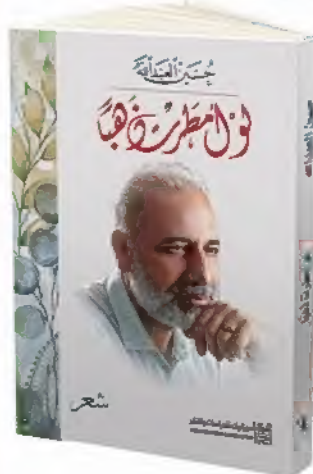
لم يبقَ عندي ما يضيق لأخسره
ضيعتهم:
وطلي ..
وعمرى أكثره

والخلم لاذ بدفترتي من خوفه
وأتى الزمان على السطور فبعثته

موج ..

ومن ذا للغريق بخزّنه
إن مرّ بالشطّ الحبيب وأنكره

أحتاج مجدافين: كفك - هاتما - ودعاء أُمي
كي أعوم وأعبره





بقلم: هدى شاوش / ليبيا

ثقافة الفراشة في بناء الإنسان

اعتقد لورنتز في البداية أن خللاً أصاب النظام، لكنه سرعان ما أدرك الخطأ الذي ارتكبه عندما أهمل 3 خانات عشرية من أصل 6 للتوفير في الوقت، معتقداً أن هذه الفروق البسيطة لن تؤثر على النتيجة بسبب صغر تأثيرها. من هذا الاكتشاف نشأ مصطلح "تأثير الفراشة"، الذي يشير إلى أن التفاصيل الصغيرة التي قد لا نلاحظ تأثيرها يمكن أن تؤدي إلى تغييرات كبيرة مع مرور الوقت وتراكم الأحداث.

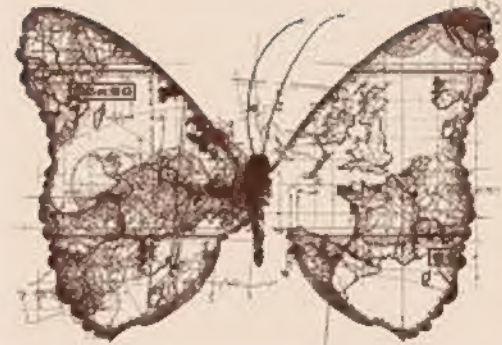


إدوارد نورتن لورنتز

• كيف نستفيد من هذه النظرية في حياتنا اليومية؟

نستطيع أن نتعلم من هذه النظرية ونسقطها على حياتنا اليومية، وذلك من خلال اتخاذنا للقرارات الصغيرة بحكمة، لأن كل قرار صغير يؤثر في القرارات الكبيرة. وأيضاً التركيز على العادات اليومية مثلاً: ممارسة الرياضة ليضع دقائق وأن يكون الهدف منها استمراريتها، الاستثمار في الجهود الصغيرة، وعدم التقليل من أهمية التفاصيل وكثرتها.

راودتني هذه الفكرة وأنا منغمسة بالقراءة عن الدراسات المستقبلية لعلم الاجتماع، فجاء ضمن ما قرأته نظرية الأبستيمية -وبالأصل هي تعود إلى مجال الفلسفة- التي تعني بمحاولات التحليل لمفهوم الصدق وذلك من خلال مفاهيم الإبتيمية والتي تتضمن: الاعتقاد، المعرفة، والقبول، وهي إذن نظرية فلسفية فيزيائية تعتقد بأن الأسباب الصغيرة، لها تأثير واضح على النتائج على المدى البعيد. وتعتمد هذه النظرية على ما يسمى بحساسية الظروف الأولية. وبالتالي كل نظرية من "أثر الفراشة"، ونظرية "الفوضى" للورنزو، كانا من ضمن أثر هذه المفاهيم الرئيسية، ومن شدة أهميتها لعلماء المستقبل والتخطيط فكانوا يختارون نظرية "أثر الفراشة" كإستراتيجية فعالة لبناء مشاريعهم وخططهم وكانوا يتفائلون بها كثيراً وذلك بسبب التنبؤ العلمي والصادق الذي تتخذه النظرية منهجاً لها. ففي مقالي هذا وددت أن أكتب عن قصة هذه النظرية لما لها من حكاية جميلة تستحق أن تروى، هو مقال نظري في أصله ولكنه أدبي في كتابته.



• القصة وراء "أثر الفراشة"؟

في أوائل الستينيات، كان عالم الرياضيات والأرصاد الجوية الأمريكي إدوارد نورتن لورنتز يجري تجارب على نظام ابتكره للتنبؤ بحالة الطقس. في إحدى تجاربه الأولى، أدخل بيانات رقمية مكونة من ست خانات عشرية بعد الفاصلة، تضمنت معطيات مثل الرطوبة، درجة الحرارة، وسرعة الرياح، إلى الحاسوب المستخدم في نظامه. لاحقاً، وفي محاولة لتوفير الوقت، أدخل الأرقام نفسها، لكنه اختصر الخانات العشرية من ست إلى ثلاث فقط. أسفرت التجربة عن رسمين بيانيين: كان النصف الأول من الرسمين متطابقاً تقريباً، في حين أظهر النصف الثاني اختلافاً جذرياً.



تجليات القصيدة العمودية الحديثة في شعر جاسم الصحيح

بقلم: سيد عبد الرازق / مصر

إن محاولة الاستبطان وتحقيق فاعلية القراءة الإنتاجية قد تفلح إذا تحلت القصيدة بشيء من مظاهر الإبهام لا أن تُغرق فيه، فالشاعر يطمح إلى أن يتمكن المتلقي من فك شفرات النص، وتتبع مساراته الدلالية، دون أن يمارس الشاعر سلطة عليه أو أن يعيّن له ما يمكن فهمه، وكيفية فهمه، متوافقاً مع ما لزمه في قوله بأن "تسمية الموضوع تحطيم ثلاثة أرباع الاستمتاع بالقصيدة"، فكما أن الشاعر لا يضع متاريس تعبيرية تعوق مهمة القراءة والفهم، فعلى المتلقي ألا يتعامل مع النص وفق قناعات سائلة مقولبة، فالشاعر لا يسعى إلا لطرح الإشكال، ويجعل اللغة أو العبارة الشعرية متحررة من فرضية المعنى، وفي الوقت ذاته لا يعمد إلى التجريد، وإنما يضع بعض المفاتيح الإيمائية كالتناس، والإشارة لوجود الغموض، وفرض الاحتمالات. إنه يتجاوز ثنائية الحقيقة والاحتمال وضرورة الانحياز الأحادي لأحدهما؛ بل الغاية عنده تكمن في طرح الإشكالية وخلق التساؤل لا البحث عن الإجابة، وربما توافق هذا مع المنهج الديالكتيكي لسقراط، الذي يبين من خلاله فلسفة الشاعر في رؤيته للوجود، والشعر، وليس جاسم الصحيح وحده الذي تأثر بالمنهج الديالكتيكي من أبناء هذا الاتجاه، حتى يكاد سقراط يصبح أيقونة مكررة في القصيدة العمودية الحديثة التي التفتت إلى الفلسفة كأحد روافدها المعرفية والإبداعية، يقول (الكامل):

السم ليس سوى كتاب تمرد والفلسفات تخرجت من كفه

لقد كان أول سؤال يطرحه تودوروف في كتابه الشعرية، ما الشعر؟ ولطالما كان تحديد هوية الشعر وماهيته ومصدره وسبر مفهومه وخطابه مصدر أرق للشعراء، مما دعاهم إلى محاولة الزج برؤاهم الخاصة حوله غيره:

يقول الشاعر السعودي جاسم الصحيح (الكامل):
الشعرُ وثبة شاعر من عصره فوق العصور ليسكن المستقبل
ويقول (مجزوء الكامل):

الشعر أن تتحرر الأشياء من قيد الرتابة
الشعر أن نستأصل الطوفان من رحم السحابة
الشعر أن نستلهم الأحلام من أفق الكآبة
والشعر ألا شيء أصدق من يدي وقت الكتابة
مفهوم الشعر هنا يتكئ اتكاءاً تاريخياً وفلسفياً وانزياحياً معتمداً على الحدائث التي تمكنه من إحداث قفزة فوق عصره، وليتسم بحدائثه لا بد أن يكون إبداعاً مواكباً للحياة في تغييرها الدائم، بما لديه من قدرة على الحدس والرؤيا التي تجعله مصدراً مستقبلياً لتلقي الشعر، ولا يتأتى ذلك إلا بتخلّص الشعر من رتابته، واختراق ظواهر الأشياء المهمة لاكتناهِ الوجود واكتشافه، وأن يكون الشعر فاعلاً ومؤثراً، متمتعاً بصدق الفني الذي يضمن له صيرورة البقاء، ووفق معطيات فنية تؤهله لذلك، يقول (الكامل):

في الشعر يمنحني المجاز سلاحه ما سرت يوماً في القصيدة أعزلا
في الشعر تطلقني النبوءة خاطراً حراً بأردية التناس مزعلا
لغزي تعثر في احتمال خاطئ فكبا على أرض الحلول وأشكلا
كل المفاتيح الغشيمة أخطأت سري فلم أبرح كياناً مقفلا
لي نشوة الغمض اللذيذ تحضنت جفنا على طيف الأحبة مسدلا
الشعر ينبنى عنده على عناصر (المجاز، النبوءة والاحتمال، خلق التساؤل، التناس، الغموض الفني، والحرية) فهو يتوافق مع ما ذهب إليه جون كوهن من أن الشعر "علم الانزياحات اللغوية"، وأنه ضروري لكل شعر، ويعطي عناية خاصة للكلمات التي يبدعها، حد اعتداده أن المجاز هو السلاح الشعري، ويشير إلى فاعلية التناس في خطابه الشعري، والذي يعد سمة بارزة في شعرته، يدركها الشاعر ويتبنّاها إجرائياً.

هذا الوعي بالنقد ومفرداته لم يقتصر على الإشارة للمفاهيم، وإنما امتد لسبر غور الغموض والإبهام، فالقصيدة الحديثة بحاجة إلى أن يكون النص مفتوحاً على قراءات وتأويلات عدة، بحيث ينتج منها كل مرة - حال استيطانها - بناء معنى جديد، وهذا ما أطلق عليه سامح الرواشدة: القراءة الإنتاجية، متفقاً مع ما ذهب إليه مرتاض وجوليا كريستيفا، وهي تلك "القراءة التي تستبطن النص، وتحاول تجاوز قشرته الخارجية، وتسعى إلى فهمه فهماً عميقاً، وتؤوله اعتماداً على قدرات المتلقي، وأسلحته العلمية والنقدية والثقافية، واعتماداً على شروط موضوعية موجودة في النص نفسه وفي لغته، تلك القراءة قيمة بأن نسميها القراءة الإنتاجية".

الديالكتيك عند سقراط يدور على كيفية طرح السؤال، والبحث عنده مسألة مقررة لا يمكن أن تكون موضع شك، وإنما الذي موضع شك عنده نتيجة البحث وليس البحث نفسه على حد تعبير مراد وهبة، وبالتالي هذه الجدلية إنما تدور على الشك، وطرح الأسئلة (البسيط):



تجليات القصيدة العمودية الحديثة في شعر جاسم الصحيح

بقلم: سيد عبد الرازق/ مصر

بدا التأثير بالحدائث الغربية جليا في الخطاب إذ تعتمد الحدائث الغربية على ركيزتين: أولاهما الثورة ضد التقليد، وثانيهما مركزية العقل، ويمكن الزعم بأن الحدائث الغربية بمفهومها الفلسفي والتطبيقي تيار تحرري من كل قيمة، ينتزع القداسة إلى الذات، وقد انعكس هذا في شعر المتأثرين بها.

لقد انتقل جاسم الصحيح صراحة من الدعوة إلى منافاة تقاليد العشيرة، والخروج على أنماطها، إلى الحد الذي يدعو فيه إلى حز رأس الفكرة من جذورها، باعتبارها مكن الجمود (الكامل):

لا حب حتى ننثني لقلوبنا ونحز رأس الفكرة القبلية

إذن كانت الحدائث تعبيرا ملائما عن "رؤيا جديدة"، وهي جوهرها رؤيا تساؤل واحتجاج: تساؤل عن الممكن، واحتجاج على السائد، فلحظة الحدائث هي لحظة التوتر أي التناقض والتصادم بين البنى السائدة في المجتمع، وما تتطلبه حركته العميقة التغيرية من البنى التي تستجيب لها وتتلاءم معها" على حد قول أدونيس، وهذا التصادم لا يمر هكذا ببساطة دون أن يقابل - حسب رؤيا الشاعر- راديكالية التقاليد، ومنظريها، وسدنتها، وهو ما دفعه للإقرار (البسيط):

لحن العشيرة.. ما غنيت خارجه إلا وكان غنائي باهظ الثمن

هذا الثمن الذي يدفعه لم يغلق عليه دائرته، على العكس حفره لتصدير دعواه فهو يدرك ما أدركه أدونيس من قبل حيث "العالم كله يعيش في مناخ حضارة كونية واحدة...، وضمن هذه الحضارة خصوصيات واضحة أو غامضة لا تبعا لدرجة العراقة التاريخية لدى الشعوب، بل تبعا لدرجة حضورها الإبداعي يقول (الكامل):

كن شيخ ذاتك كي تكون مقدسا لا شيخ غيرك يحتويك بختمه

وابصم على دنياك بصمة مخرج حر توزع في مشاهد فلمه

كن شيخ ذاتك في الحياة ولا تدع سقراط ثانية يموت بسمه

في مقابل أن يكون المرء شيخ ذاته، بمعنى ألا ينضوي تحت عباءة القبيلة، وأن ينحاز لرؤاه، كان من الواجب تذكيره بتضحية من سبقوه في هذا المضمار- (سقراط)- ليصل إلى الرؤيا الجلية لذاته الإنسانية، والتكرس لقراءته الأرضية الخاصة التي تنفك عن الأوراد المتوارثة المقبولة سلفا، لتكون تلك التضحيات دافعا لوضوح أكبر في تبني القضية (الطويل):

خلعتك يا شيعي.. هنا ينتهي الورد فسر خلاصي أنه مسلك فرد ويقول في موضع آخر (البسيط):

لا أدعي الوحي علوي المدى فأنا لم أنتسب لسماء غير جمجمتي

قد يفهم مما سبق الانبئات التام من القديم في سبيل الخروج على سلطته، ولكن الشاعر يعيد بلورة فكره عن مسألة الثورة على التقاليد؛ حتى يبين حدودها ومعالمها ف"إذا كنا ننظر إلى القطيعة بوصفها انبئارا كاملا عن السابق ونفيا له، فإننا نقع في تناقض عبثي؛ ذلك أن القول يمثل هذه القطيعة يتضمن إمكان القول بقطيعة معها هي، من حيث أن حاضر أي قطيعة سيصبح ماضيا، وما يجيء في المستقبل سيكون هو أيضا قطيعة لسابقه، وهكذا إلى ما لا نهاية، مما يجعل الشعر والثقافة كلها نوعا من النقش على الرمل" (أدونيس).

والشك فرد وحيد لا نصير له يلوي بيمينه مني ويمسرة قد يكون الشك وطرح الأسئلة عملا شاقا على الشاعر، لكنه يعد نقطة الولوج إلى الرؤيا، رؤيا الذات ورؤيا الإنسان، ورؤيا الوجود، ويخلق قصيدة الرؤيا تلك التي "تسبق الحاضر، وقد ترى أجزاء من المستقبل...، وتخرق المجهول فتأتي بتصورات جديدة ورؤى مستقبلية" كما أشار لذلك طلال المير. الأمر الذي اتخذه الشاعر منطلقا لوضع مفهومه عن الشعر.

طلما تجلت هذه الرؤى لدى جاسم الصحيح وارتبطت بفلسفته درجة احتلالها قصائد بأكملها من خطابه الشعري، ففي رؤيته للذات والتي هي إحدى مرتكزات الحدائث الشعرية الغربية كزمن (للأنا) في مواجهة القبيلة وسلطتها الأبوية، وعمل على الهدم وإعادة البناء وفق القنوات الذاتية (الكامل):

سفر يطول.. وشاعر مترجل من أرض فكرته إلى منفاه

الوعي علقه بمنصف الرؤى متلمسا دربا إلى فحواه

ألفى أنه تدور حول وجوده ورأى الوجود يدور حول أنه

هذه الرحلة الوجودية التي يحاول الشاعر من خلالها فهم الوجود، والتي اتخذت من الذاتية منطلقا للوعي وتواشجت فيها علاقات الأنا بالكون، لم تكن بالرحلة السلسة التي تمنح ذاتها لمريدها، وإنما عملية استقصاء صعبة، تطلبت منه الولوج لذاته ليصل لا إلى اليقين بذاته بل لمزيد من الحيرة والاضطراب، تلك السمة المهيمنة على الروح الشاعرة الحديثة (الكامل):

أحد ولا أحد أنا.. فإلى متى أمحو وأثبت هذه الأحدية

أنا نسخة مني أفتش في المدى كي أمتدي للنسخة الأصلية ما لم تعد بي الأرض نحو بدايتي ههنا أقنع أنها كروية

إن هذا الجنوح السيكلوجي يعبر عن أن الشاعر يبحث عن النص الذي "يحمل في ذاته رؤية العالم الإنساني الخفي، واستدعاء تجليات اللاشعور الجمعي، غير أن ذلك لن يأتي إلا بمعاناة الفنان التي تستمد قوتها من الإحساس بوجود الذات في طبيعة العمل الفني الذي أرجعه النفسانيون إلى الحالات الانفعالية، والتجربة اليومية" (فيدوح، 1992: 9)، وللوصول إلى جوهره كان عليه أن يتخلص من سلطة الجماعة والقبيلة

ليستخلص رؤاه الذاتية في منأى عنها، وهذا التخلص إحدى سمات الحدائث، وقد احتجرت تلك القضية لذاتها موضعا غاية في الوضوح في خطاب جاسم الصحيح الشعري حتى لقد أصبحت

موقفا متكررا، وهو عينه ما ذهب إليه كانط من أن شرط الحدائث "الحرية بمعنى أن العقل يجب أن يتحرر من سلطة

المقدس، ورجال الكهنوت، والكنيسة وأصنام العقل" (الكامل):

لحن أضاع من القبيلة لحنها وأشاح عن إيقاعها بغناه

نسف الوصايا حيث كل وصية جبل يسد بوجهه ممشاه

رهب من الأسلاف في وجدانه يتقاتلون على احتلال سماه

حتى إذا هوت الرؤوس جميعها لم يبق إلا رأسه مولاه

سحبته روح الفرد من أسلافه مثل انسحاب السيف من قتلاه

تجليات القصيدة العمودية الحديثة في شعر جاسم الصحيح

بقلم: سيد عبد الرازق/ مصر

السلفي، المتفق عليه، وفطنوا إلى أنه لا بد لهذا الانحراف أن يمثل قيمة جمالية تحقق هدف الخطاب الشعري، "فهمة الشاعر هي تعرية اللغة، واكتشاف القيمة التعبيرية في كل أجزائها التي تغطيها عادات الاستعمال اليومي، وإبراز العناصر الجمالية حتى في المناطق المحرمة من اللغة التي درج الناس على تأنيهم من يتعرض لها" (صلاح فضل)، عبر السياقات المختلفة، فإن القيمة التي يتغياها الخطاب هي التخلص من التصورات السطحية الساذجة عنه وصولاً إلى عمقه عبر تفسير لحاءاتها وتعريتها للوصول إلى الرؤيا (الوافر):

أعمق فكرتي أعلى وأعلى وأنف أن أرى الكلمات سفلى وأحمل في القصيدة من نقيضي ومني ما استطاع الشعر حملا على قدر الفحولة كنت أنثى على قدر الأنوثة كنت فحلا يمكن التأكيد على أن الوعي النقدي لدى أبناء هذا الاتجاه عبر مدارسهم المدونات الناقدة للقصيدة العمودية كان ذا تأثير كبير درجة تسلل مفرداته النقدية إلى النصوص، إذ يلعب الشاعر دور الناقد من خلال نصوصه، والأمثلة السابقة التي تضمها شعر جاسم مثل (الرؤيا، تعرية اللغة، التناص)، هي نتاج هذه المعرفة بالمدونة النقدية العربية، ولا يقف هذا المثال وحيداً لا في شعر جاسم ولا في شعر أبناء اتجاه القصيدة العمودية الحديثة بل يتواتر ذلك إلى حد الظاهرة، يقول في إطار حديثه عن الشعر (البسيط):

يجتاحني الوعي في شطرنج مرحلة ويقتفني إلى شطرنج مرحلة
خوص الأساطير لا أنفك أجمعه حتى يعشش فينيق بذاكرتي
أهديت للرمز طربوشاً يظله وما بخلت على المعنى بقبعة
إن مجرد استعارة الشطرنج في سياق شعري هتم ببيان قوانين الشعرية عند شاعر ما ليحيل مباشرة إلى دي سوسير، ثم هناك توظيف الأسطورة والرمز، والمعنى، مما يمكن أن يفتح باباً لدراسة التناص مع النقد هذه المرة.

يمكن الزعم أن كثيراً مما أنتج في هذا الاتجاه تحلّى بالثورة على اللغة التقليدية بحيث تتخطى الكلمات كيميائية مواءماتها اللفظية إلى خلق حالة رؤيوية تجدد فيه قاموسها الشعري وفق ما يقتضي سياق النص، وتخلت القصيدة في كثير من جوانبها عما نعته أدونيس بـ "لغة بدائية صناعية زخرفية"، وحملت من الخصائص الفنية والجمالية إلى الحد الذي "تحول - فيه - الشكل اللغوي من كونه الوعاء الذي يضم الزخرف البياني أو التزيين المجازي ليصبح في تشكيله الجديد جوهر اللغة الحديثة ووسيلة لإيصال مشاعر غائضة في مضمير التجربة الفنية" على حد تعبير رجاء عيد.

يمكن الزعم أيضاً أن قصائد هذا الاتجاه مالت إلى اللغة اليومية المحكية، واستثمرت ما شاع على ألسنة الناس عبر احتكاكهم بالعلوم الحديثة والتكنولوجيا، مما حقق لهذه القصائد وظائف الاتصال المختلفة التي أشار إليها جاكسون، لكن ذلك لا يعني بشكل أو بآخر خضوع القصيدة للنظام التواصل المألوف، فهي تحقق القرب من لغة الناس لكنها لا تتحول إليها، فالمتلقي للخطاب الشعري لا يترقب من الشاعر أن يقول له ما يعرفه بالطريقة التي يعرفها، بل يقول ما

إذن ثمة علاقة لا تنفك من هذا المنظور بين الحديث والتراث، ولكن كيف تتأتى؟ عبر المنهج الذي اتخذها الشاعر في رؤاه الفلسفية، عبر التساؤل، لا التقليد، لكنه يجنح إلى التساؤل من خلال منهج التهكم المقلد، مستلهما همة سيدنا موسى عليه السلام في السؤال، فهو لم يسر وراء الخضر دون تساؤل، لكنه كرر السؤال مراراً، ومن ثم يسأل الشاعر ذاته، ويتسلل من خلالها لمتلقيه (الطويل):

فإن لم يكن بد من (العلم) فليكن سؤالاً ولن أمشي مع الخضر إمعة وإن لم يكن بد من (الخضر) ذاته فما الرشد أن اغتال ذاتي وأتبعه؟ يؤكد الشاعر على عدم انفصاله الانفصال التام عن تراثه، كون هذا عبثاً كما سلفت الإشارة إليه، لكنه يعتبر ذاته أحد حملة مشاعل التراث، لا تقليداً، بل تحديثاً، وقد تكون تلك إحدى النتائج التي وصل إليها عبر رحلته أن لكل شيء منطلقاً توطاً الملمون بالفن على أوليته، وما ثمة انخلاع تام عنه (الكامل):

في جانبي سلاله وثنية وكذا تكون سلاله الشعراء
تمتد من أقصى الدخول فحومل وتهميم في الأبدية البيضاء
بل إنه يرى أن كونه ملتقى التراث والحداثة، وفق معطياته في التعامل مع كليهما، يعطيه موضعاً خاصاً في العملية الإبداعية، إذ إن تجاوزه الشعري لم يتضمن "تفياً للماضي،... (بل هو) تجاوز طرق في الرؤية والكتابة واستخدام اللغة... إنه تجاوز لمستوى معين من الكلام الشعري القديم" (أدونيس)، يقول (البسيط):

مضى أبي وتبقت لي وصيته كن كامرئ القيس واخلد في معلقة
كن صورة الحزن في السحاب منطفئا كالليل يبكي على عمياء مومسة
يمكن - بشكل مباشر - استقاء أن الشاعر وفصيل الشعراء الداعين لكتابة القصيدة العمودية الحديثة يبرهنون من خلال ما سلف أن الحداثة الشعرية يمكن أن تتواءم مع القالب الشطري، ومن خلال هذا القالب يتم الاحتفاظ بأشهر خصيصة في التراث الشعري.

بقي التعرف على وسيلة الشاعر في تلك الرحلة الوجودية التي قدم من خلالها رؤاه حول ذاته والإنسان والوجود، منطلقاً من مدارات الحداثة (الذاتية، العقلانية، والحرية)، ماعياً لكشف ضبابية زجاج الكون. إن مطبته في ذلك هي اللغة، فعمد إلى أن تكون اللغة رؤيوية حدسية، تستمد من واقع العصر، تقترب إلى المحكي، أو تفصحها، وتمثل وعيه النقدي في تمرير رؤياه لتطوير اللغة كقانون ميتا شعري داخل النصوص، ومن ذلك قول جاسم الصحيح (البسيط):

غامرت بالمهرة الفصحى أصغدها عدوا إلى التلة القصوى من اللغة
لا فرق في معجم الرؤيا أحسن به ما بين (عاطفة) حرى و(عاصفة)
للمفردات لحاءات أقشرها على يدي وأحيا عري مفردتي
عمد الشاعر كما عمد أبناء اتجاه القصيدة العمودية الحديثة إلى استثمار أهم مزية للغة الشعرية والمتمثلة في انحرافها وانزياحها عن

تجليات القصيدة العمودية الحديثة في شعر جاسم الصحيح

بقلم: سيد عبد الرازق/ مصر

في المثال السابق وعبر وضع (/) يقدم الشاعر في البيت الثاني بديلين هما الليلة والماسة، وفي البيت الثالث الليلة والغابة، فهو يقدم للقارئ قراءات تتسق كل منهما منفردة - إذا ما أهمل الجانب الموسيقي في حذف أحد البدائل:-

أ. يمكن للمتلقي أن يقرأ أن الفن يستنسخ امرأة من كوكب ساحر الأضواء شفاف (في ليلة) ما إن ظفر بها الشاعر حتى تحقق إنصافه، وهنا إحالة إلى إعلاء قيمة الزمن الذي ينصف الشاعر باستنساخ المرأة في الليلة، وما تحيل إليه تلك الدلالة المعنوية.

ب. أو يقرأ أن الفن يستنسخ امرأة من كوكب ساحر الأضواء شفاف (في ماسة) ما إن ظفر بها الشاعر حتى تحقق إنصافه، وهنا إحالة إلى إعلاء قيمة المرأة التي تشبه قيمة ماسة حال وجدها الشاعر فقد تحقق إنصافه، وما تحيل إليه تلك الدلالة المادية.

ت. كما يمكن أن يجمع بين القراءتين لتكتمل لديه الداللتان المعنوية والمادية بإثبات البديلين.

بنفس الطريقة يمكن النظر إلى البيت الثالث في العلاقة بين الليلة/ الغابة، فالقارئ هو من ينحاز لأحد التصورين أو لكليهما وفقاً لوعيه أو ميله، وتعدد القراءات ناتج من نواتج الحدائث الشعرية، وربما بلغت فكرة البدائل ذروتها في الأدب الرقمي التفاعلي، ولكن حاولت القصيدة العمودية الحديثة الإفادة مما يمكن أن يتيح تشكيلها الورقي.

مما سبق يمكن الخلوص إلى أن خطاب القصيدة العمودية الحديثة تجلى لدى جاسم الصحيح في تعدد مفاهيم الشعر، والتي اتكأت بدورها تاريخياً وفلسفياً ونفسياً، وتمثل القلب الشعري الشطري، مع انفتاحه على القلب التفعيلي، وتأثر خطابه الشعري بالحدائث الغربية المبنية على العقلانية والذاتية والحرية، وفي إطار ذلك تبني تكرس ذاتيته من خلال النصوص، وهدم سلطة الأبوية والجماعة والقبيلة، معتمداً على الانزياح، والتساؤل والمحاكاة، والتناسخ، والغموض الفني، والوعي الجمالي والفلسفي، وتكوين رؤيا خاصة لذاته وللإنسان وللوجود، وخلق علاقات متواشجة بالكائنات، والتأثر بضبابية الوجود، والدعوة للثورة على التقاليد، مع عدم الانبئات التام عن الموروث باعتبار دعوة القطيعة عبثاً محضاً، والميل لاستعمال لغة شعرية رؤيوية حديثة، تميل لليومي والمحكي في بعض أحيانها، وتمتاز بالإيماء والمناورة والمواربة والمغامرة أحياناً، وتميل للسردية في بعض أحوالها، وإعادة شحن الكلمات بدلالات جديدة، متأثرة بالمدونات النقدية، والفنون المختلفة (الموسيقى، المسرح، السينما)، تخلق البدائل لتعطي دوراً تفاعلياً للمتلقى عبر قراءاته المتعاقبة بوعيه الخاص.

يعرفه المتلقي ولكن بطريقة لا يعرفها، ويمثل ذلك معادلة مفاضلة بين شاعر وآخر "إن متلقي الشعر يسلم للشاعر بحرية التصرف في التقاليد اللغوية الموروثة المتفق عليها في لغة الكلام، في مقابل أن يحقق له تلك المعادلة" كما أشار لذلك محمد حماسة، ويمكن البرهنة على مهل القصيدة العمودية الحديثة عند جاسم للمحكي من خلال الأبيات التالية، (الكامل):

لا شيء غير الشعر يبلغ كهنا فالشعر من أحماضنا النووية يقظ البصيرة كالحقضاء وصادق في الوعي صدق السكتة القلبية مسهك قلبك كحقل تجارب حرثته بعض قنابل ذرية عقدت على شعري الحياة قرانها فإذا القصائد أشهر عملية حتى إذا اشتجر المكان حسبتني طرزان داخل غابة نسوية حر أحب كما أشاء وأثنى مفتحا كمظلة شمسية يمكن ملاحظة ذلك التوظيف الفصيح لما هو شائع على السنة الناس في اليومي دون التخلي عن الشعر فلغة الشعر - الحديث - تأخذ من لغة النثر العادي وأسلوب الحديث اليومي، لقد استخدم جاسم في أبيات منتقاة للبرهنة ليس إلا - داخل قصيدة واحدة مثلاً - العديد من الألفاظ التي تميل لليومي وإن كانت فصيحة (الحمض النووي، السكتة القلبية، حقل التجارب، القنابل الذرية، عقد القران، شهر العسل، طرزان، الشمسية)، إلى جانب ما ذكره في قصائد أخرى (الطربوش، الذبذبات، المطار، الطائرات، الجينات، الأرض الكروية، حظر التجول، حك الظهر، مخرج، فيلم، مشاهد... إلخ)، ومع ذلك يمكن القول إن جاسم الصحيح في نقطة النقاش هذه لم يكن الأوفر حظاً من شعراء الاتجاه، فهناك من زاوية ميله للمحكي تتخطى درجاتها زاوية ميل جاسم.

من المطروق أن المتلقي كان بعيداً عن دائرة الاهتمام إلى أن ظهرت المدرسة الألمانية (Constance) على يد ياكوس Hans Robert Jauß وأيزر Wolfgang Iser، والتي نادى بأهمية المتلقي في العملية الإبداعية، وذلك من خلال نظرية التلقي، وحولت هذه النظرية الانتباه إلى ثنائية النص - القارئ "في محاولة واضحة لإعادة القارئ إلى مكانته التي أهملتها من قبل المناهج السياقية، والبنائية وتخليصه من سطوة المؤلف والنص" (سعيد فرغلي حامد)، ولقد حاولت النصوص العمودية الحديثة استثمار نظرية التلقي وحاولت إعطاء الحرية للمتلقى في امتلاك النص، وإعلاء فجواته ليكمل النص، فيصبح المتلقي متفاعلاً، لا عن طريق أساليب الحذف البلاغية المعروفة فحسب، بل بخلق بدائل قرائية، وإذا تعددت البدائل تعددت القراءات كما بين سلفا تودوروف، ومن ذلك قوله (اليسيط):

ما أروع الفن إذ يستنسخ امرأة من كوكب ساحر الأضواء شفاف في ليلة/ ماسة ما إن ظفرت بها حتى بلغت من الأيام إنصافي في ليلة/ غابة ما كدت أدخلها حتى نزع لحياتي وأليافي

الحياة في سبيل الله أصعب من الموت في سبيل الله

لقد جبل الله تعالى الخلق على حب الحياة، والحرص عليها، والكفاح من أجل البقاء فيها، فما في الكون أحد سوى الفطرة إلا ويسعى جاهداً للحفاظ على حياته، فالوحوش في قلوبها وغاباتها، والطيور في فضاءها، والأسماك في بحارها، تدافع الموت وتصارعه، وما وجد حي إلا وهو ذو حرص على الحياة.

لذلك من تعجل الموت حرم الله تعالى عليه الجنة، قال الله تعالى في الحديث القدسي، فيمن قتل نفسه: (يَا ذَرْنِي عَنِّي بِنَفْسِي، حَرَمْتُ عَلَيْهِ الْجَنَّةَ) [رواه البخاري].

ولكن الحياة الحقيقية المطلوبة شرعاً هي الحياة في سبيل الله تعالى، الحياة التي يقول الله تعالى فيها لنبيه صلى الله عليه وآله وسلم: (قُلْ إِنْ صَلَّيْتُ وَاسْكَيْتُ وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ. لَا شَرِيكَ لَهُ وَبِذَلِكَ أُمِرْتُ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ) [الأنعام: 162 - 163].

إن الحياة في سبيل الله تعالى أصعب وصف يمكن أن نصف به حياة الرعيل الأول من الصحابة الكرام، ولناخذ أبا بكر الصديق رضي الله عنه مثلاً على ذلك:

فقد (سَأَلَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَصْحَابَهُ يَوْمًا قَائِلًا: (مَنْ أَصْبَحَ مِنْكُمْ الْيَوْمَ صَائِمًا؟)

قال أبو بكر رضي الله عنه: أنا!

قال: (فَمَنْ تَبَعَ مِنْكُمْ الْيَوْمَ جَنَازَةً؟)

قال أبو بكر رضي الله عنه: أنا!

قال: (فَمَنْ أَطْعَمَ مِنْكُمْ الْيَوْمَ مِسْكِينًا؟)

قال أبو بكر رضي الله عنه: أنا!

قال: (فَمَنْ عَادَ مِنْكُمْ الْيَوْمَ مَرِيضًا؟)

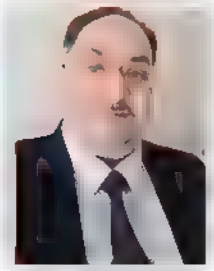
قال أبو بكر رضي الله عنه: أنا!

فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: (مَا اجْتَمَعَنَ فِي أَمْرٍ إِلَّا دَخَلَ الْجَنَّةَ) [رواه مسلم].

ولا يبعد أن يكون من الصحابة من كان عمله ذلك اليوم كعمل أبي بكر الصديق رضي الله عنه ولكنه لم يحضر مجلس النبي صلى الله عليه وآله وسلم، وجواب أبي بكر رضي الله عنه دونهم لا يعني تفرد به بتلك الأعمال، وإن كان فيه إبراز لفضيلته.

وسؤال النبي صلى الله عليه وآله وسلم يدل على تتبعه حال أصحابه، حتى يطمئن على كونهم يعيشون الحياة في سبيل الله تعالى. فالحياة في سبيل الله أصعب من الموت في سبيل الله، لأن حياة الاستقامة الصادقة على مراد الله تعالى، فعلاً وتركاً، ظاهراً وباطناً، وموافقة الشريعة في مقاصدها ووسائلها، ولا شك أن هذا يعني الوصول إلى مرتبة الصديقية التي هي أعلى مراتب الإيمان بعد النبوة، كما يشير إليه الباري سبحانه بقوله: {وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَالرَّسُولَ فَأُولَئِكَ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ وَالصِّدِّيقِينَ وَالشُّهَدَاءِ وَالصَّالِحِينَ وَحَسُنَ أُولَئِكَ رَفِيقًا} [النساء: 69]، فمقام الصديقين أعلى من مقام الشهداء؛ غير أن هذا لا يعني بغض الشهداء حقهم ولا تهوين جهادهم، ولكن لكل درجات مما عملوا

أ.د. محمد محمود كالح
جامعة أديامان التركية



والحياة إن لم تكن لله تعالى فهي فارغة المعنى والمحتوى، قال الله تعالى ذاماً اليهود: (وَلَتَجِدَنَّهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاتِهِ) [البقرة: 96]، فالهოდ أحرص الناس على أي نوع من الحياة؛ الذل والانكسار والصغار؛ حياة العريضة والفجور، وأما المؤمن فحرصه على نوع واحد من الحياة، وهي الحياة في سبيل الله تعالى.

والشهادة بذاتها في سبيل الله تعالى ليست غاية منشودة، بل هي لحفظ الحياة، تماماً كما قال سبحانه: (وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاتٌ) [البقرة: 179]، ورُبَّ موت فرد كان سبباً في هبة الحياة لأمة من الناس، ولذلك أمر الله تعالى بأخذ الحيطة والحذر، فقال سبحانه: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا خُذُوا حِذْرَكُمْ فَانْفِرُوا ثُبَاتٍ أَوْ انفِرُوا جَمِيعًا) [النساء: 71]، ولهذا أيضاً شرعت صلاة الخوف أيضاً، ولأجل ذلك كان النبي صلى الله عليه وآله وسلم يلبس الدرع والمغفر في الحرب، أما حياة المؤمن في سبيل الله فغاية منشودة، وهي أشق وأصعب من الموت في سبيل الله تعالى، لأن الحياة في سبيل الله أصل، والموت في سبيله استثناء، والذين يجيدون الحياة في سبيله هم الذين يحركون دفة النهضة والبناء وعمارة الأرض.

والجهاد في سبيل الله إنما شرع ليحيا الناس حياة كريمة سعيدة هانئة، لا يخافون من العدوان عليهم، فيشيع الأمن والأمان في المجتمع المسلم، ويستطيع المرء أن يؤدي شعائر دينه وأوامر ربه دون خوف أو وجل.

والمؤمن ينال درجة الشهداء بنيتة الصادقة وإن لم يصبها، فعن سهل بن حنيف رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال: (من سأل الله الشهادة بصدق بلغه الله منازل الشهداء وإن مات على فراشه) [رواه مسلم].

ولقد صور صاحب الظلال قضية المسلم التي يحيا من أجلها بقوله: "إن الذي يعيش لنفسه قد يعيش مستريحاً، ولكنه يعيش صغيراً ويموت صغيراً، فأما الكبير الذي يحمل هذا العبء الكبير... فما له والنوم، وما له والراحة، وما له والفراش الدافئ والعيش الهادئ والمتاع المريح؟".

والذي خاض في هذا الخضم الشائك المترامي الأطراف مع شياطين الإنس والجن يدرك المصاعب المتكاثرة المعترضة في طريقه، كما عبر عن ذلك عباس حسن السيمسي رحمه الله تعالى حين قال: "الحياة في سبيل الله أشق من الموت في سبيل الله ألف مرة".

وهذا ما أصَّله الشيخ يوسف القرضاوي رحمه الله تعالى للمجاهدين الأفغان بعد أن نزع الشيطان بينهم فقال: "لقد أتقنتم - أيها المجاهدون - الموت في سبيل الله، ولم تتقنوا الحياة في سبيل الله، فشأن الحياة في سبيل الله لا يقل شأناً عن الشهادة في سبيل الله".

وهذا ما أرادته الداعية محمد الغزالي رحمه الله تعالى وهو يقول في لوعة بعد مصائب مؤلة: "أريد أن أفهم أبناء جماعة المسلمين أن الحياة في سبيل الله كالموت في سبيل الله".

أ.د. محمد محمود كالمو جامعة أديامان التركية

الحياة في سبيل الله أصعب من الموت في سبيل الله

وفي ترتيب المصالح قال العز بن عبد السلام رحمه الله تعالى في قواعد الأحكام: 1/54: "وَجَعَلَ الْجِهَادَ تَلَوَّ الْإِيمَانِ، لِأَنَّهُ لَيْسَ بِشَرِيفٍ فِي نَفْسِهِ، وَإِنَّمَا وَجِبَ وَجُوبُ الْوَسَائِلِ... قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: {وَمَنْ يُقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيُقْتَلْ أَوْ يَغْلِبْ فَسَوْفَ نُؤْتِيَهُ أَجْرًا عَظِيمًا} [النساء: 74]، فَجَعَلَ الْأَجْرَ الْعَظِيمَ لِلْقَتْلِ وَالْعَالِيَيْنِ، وَالْغَالِبِ أَفْضَلَ مِنَ الْقَتِيلِ، لِأَنَّهُ حَصَلَ مَقَاصِدُ الْجِهَادِ، وَلَيْسَ الْقَتِيلُ مُتَابًا عَلَى الْقَتْلِ لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ فِعْلِهِ، وَإِنَّمَا يُثَابُ عَلَى تَعَرُّضِهِ لِلْقَتْلِ فِي نُصْرَةِ الْبَيْنِ" اهـ ومن نافلة القول أن الشهادة في سبيل الله تعالى وسيلة لإعلاء كلمة الله سبحانه وإعزاز دينه، وليست غاية، قال المثنى بن حارثة في معركة الجسر: (هلك قوم جعلوا الشهادة غايتهم فحسب!).

وعند قول الله تعالى: {وَمَا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لِيَنفِرُوا كَافَّةً فَلَوْلَا نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ وَلِيُنذِرُوا قَوْمَهُمْ إِذَا رَجَعُوا إِلَيْهِمْ لَعَلَّهُمْ يَحْذَرُونَ} [التوبة: 122].

يقول سيد قطب في الظلال: "وقد أن أن تتوزع الجهود في الجهاد وفي عمارة الأرض وفي التجارة وفي غيرها من شؤون الحياة التي تقوم بها أمة ناشئة... والذي يستقيم عندنا في تفسير الآية: أن المؤمنين لا ينفرون كافة، ولكن تنفر من كل فرقة طائفة على التناوب بين من ينفرون ومن يبقون لتتفقه هذه الطائفة في الدين بالنفیر والخروج والجهاد والحركة بهذه العقيدة، وتنذر الباقين من قومها إذا رجعت إليهم، بما رآته وما فضته من هذا الدين في أثناء الجهاد والحركة.

كما يصطفي أناساً للشهادة فإنه كذلك يجتبي أناساً يستبقهم لبناء الحياة وعمارة الأرض، قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: (يَحْمِلُ هَذَا الْعِلْمَ مِنْ كُلِّ خَلْفٍ عَدُوْلُهُ، يَنْفُونَ عَنْهُ تَحْرِيفَ الْجَاهِلِينَ، وَاتِّعَالَ الْمِطْلِينَ، وَتَأْوِيلَ الْغَالِيْنَ) [رواه الطبراني في مسند الشاميين]. وهل يظن ظان أن المحدثين الكبار الذين رابطوا على ثغر صيانة حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وتنقيته من أوشاب الوضاعين أقل رتبة عند الله تعالى ممن نال الشهادة؟ أم هل يخطر على قلب مسلم أن أئمة الفقه الكبار كالأئمة أصحاب المذاهب الأربعة أدنى منزلة عند الله تعالى ممن حظي بالشهادة؟!

إن الحياة غالية وعزيرة، وقد مات رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم على فراشه، بعدما عاش حياته كلها في سبيل الله تعالى، ولو كان الموت في سبيل أفضل لاختاره الله تعالى لنبيه، وكذا أبو بكر الصديق رضي الله عنه.

أما قولهم: (الموت في سبيل الله أسعى أمانينا) فليس معناه طلب الموت، بل ميدان الحياة الذي هو أصعب وأشد من ميدان المعارك؛ يتطلب أنفاساً طويلة، وجهداً لا ينقطع، وصبراً شديداً على العقبات، ولكن يوم أن يتأينا الموت ونحن على ذلك الحال فهو أسعى أمانينا. فالحياة لا تكون جميلة ممتعة سعيدة إلا إذا عشناها لله تعالى، وفق ما يرضيه، وأحبينا ما يحب، وأبغضنا ما يبغض، وكانت صلاتنا وتسكنا ومعينا وممانتنا خالصة لوجه الله رب العالمين.

فإن لم يُخَّجْ لي ولك أن نموت في سبيل الله سبحانه، فما الذي يمنعنا أن نحيا في سبيل الله تعالى؟ وما أجمل الحياة في سبيل الله! وما أروع العيش في ظلال أحكام الله!

اللهم أحيينا في سبيلك، واستعملنا في طاعتك، وأعِنَّا على ذكرك وشكرك وحُسن عبادتك يارب.

وهذا ما أراده الداعية محمد الغزالي رحمه الله تعالى وهو يقول في لوعة بعد مصائب مؤلمة: "أريد أن أفهم أبناء جماعة المسلمين أن الحياة في سبيل الله كالموت في سبيل الله".

وهذا الفهم الدقيق علّمنا الصحابي الجليل عبد الله بن رواحة رضي الله عنه قائلاً: "أنا لا أزال حبيساً في سبيل الله حتى أموت".

فما أصعب الحياة في سبيل الله! وما أسهل الموت في ذات السبيل! الأول يتطلب جهاد العمر كله، والثاني لا يتطلب سوى جزء يسير من العمر، وهذه الحقيقة أدركها الشاعر المرفه بحسه السليم عبد القادر سليم رحمه الله تعالى: فنظّمها في بيتين من الشعر حين قال:

فإذا حيت ملأت هذي الأرض بشراً

وإذا قضيت عرفت كيف تموت حراً

وقد أقر النبي صلى الله عليه وآله وسلم صحابته الذين بعثهم في سرية، وقالوا له: يا رسول الله، نحن الفرّارون، قال: بل أنتم العكارون، وأنا فتنكم [رواه الترمذي]

هذا كله إن دل على شيء فإنما يدل دلالة واضحة على أن دماء المسلمين ثمينة وغالية، والتفريط في حماية الأنفس دونما كبير فائدة يُعد جريمة عظيمة ترتكب في حق الدين والنفس.

وهناك كثيرون عاشوا في سبيل الله، ولم تنته حياتهم على أرض المعركة، لكنها انتهت في معركة الحياة وهم ثابتون صابرون، فلقوا الله تعالى وهو راضي عنهم، وهذا معاذ بن جبل رضي الله عنه صحابي جليل وعالم عاش في سبيل الله، وقد كان عبد الله بن مسعود رضي الله عنه يقرأ قوله تعالى: {إِنْ إِنْزَاهِمُ كَانَ أُمَّةً قَانِتًا لِلَّهِ خَيفًا وَلَمْ يَكُ مِنَ الْمُشْرِكِينَ} [النحل: 120].

ثم قال بعدها: إن معاذ بن جبل كان أُمَّةً قَانِتًا لِلَّهِ، كَانَ يُعَلِّمُ النَّاسَ الْخَيْرَ، وَكَانَ مَطِيعاً لِلَّهِ وَلِرَسُولِهِ، فَكَانَ مَعَاذُ بْنُ جَبَلٍ وَحْدَهُ أُمَّةً، وَعِنْدَمَا حَضَرَتْهُ الْوَفَاةُ وَهُوَ عَلَى فِرَاشِ الْمَوْتِ ابْنُ ثَلَاثَةِ وَثَلَاثِينَ عَاماً لَمْ يَعْشَ مَعَاذُ هَذَا الْجَبَلِ الْعَظِيمَ لَا سِتِينَ وَلَا سَبْعِينَ وَلَا ثَمَانِينَ سَنَةً، بَلْ عَاشَ ثَلَاثًا وَثَلَاثِينَ سَنَةً فَقَطْ، فَلَمَّا كَانَ عَلَى فِرَاشِ الْمَوْتِ قَالَ: مَرْحَباً بِالْمَوْتِ مَرْحَباً، زَانَتْ جَاءَ بَعْدَ غِيَابٍ، وَحَبِيبٌ وَقَدْ عَلَى شَوْقٍ، اللَّهُمَّ إِنَّكَ تَعْلَمُ أَنِّي لَمْ أَكُنْ أَحَبَ الدُّنْيَا لَغَرَسِ الْأَشْجَارِ، وَلَا لَجَرِي الْأَنْهَارِ، وَلَكِنْ لَظْمًا لِلْهَوَاجِرِ، وَمَكَابِدَةِ السَّاعَاتِ، وَمَزَاحِمَةِ الْعُلَمَاءِ بِالرَّكْبِ عِنْدَ حَلْقِي الذِّكْرِ.

وهناك تاجر من الصحابة عاش في سبيل الله، أيضاً لم يمت في أرض المعركة، لكنه مات في معركة الحياة صابراً محتسباً، إنه عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه تاجر من التجار الكبار، حتى كان يقال: أهل المدينة جميعاً شركاء لعبد الرحمن بن عوف في ماله، ثلث يقرضهم المال، وثلث يقضي عنهم ديونهم، وثلث يصلهم ويعطهم.

إن حفظ النفس البشرية المؤمنة إحدى الكليات الخمس التي جاءت بها الشريعة الإسلامية، فهي نفس ثمينة غالية، جدير بأن تحفظ من التلف ولا تُهدر بلا كبير فائدة، روى ابن حبان أن ابن عمر رضي الله عنهما نظر يوماً إلى البيت فقال: (ما أعظمك وأعظم حرمتك! وللمؤمن أعظم عند الله حُرمة منك).



بقلم
د. عامر خليل الجراح
سوريا

العربية والشعر

مقدمة في العربية والشعر

احتفلنا قبل أيام باليوم العالمي للغة العربية، فرأينا أن نتكلم، باقتضاب وبما تسمح به المساحة المخصصة في المجلة، على اللغة العربية وعلى الشعر بوصفه أعلى مراتب الكلام بعد كتاب الله، والحديث عن اللغة والقرآن يحتاج إلى بحث آخر، واخترنا الحديث عن اللغة والشعر! لأن المجلة متخصصة تقريباً بمجال الشعر.

يرى العقاد أن اللغة العربية تتميز من غيرها بأنها لغة شاعرة في حروفها ومفرداتها وتراكيبها وموسيقاها وفصاحتها وبلاغتها، فهي لغة الفن والجمال، ونشير إلى سحرها الذي جذب القلوب وخلق الألباب عند كل من تلمس حقيقتها من العجم قبل العرب، وارتباطها بالفن لا يُبعد عن الجانب النفعي والتواصلي فيها، بل يقرّب ويقدّمه بصورة تزيينية تأثيرية، على غرار حديث البلاغيين عن أن المجاز يكون أبلغ من الحقيقة، ويتصل الحديث عن الشعر بالحديث عن الشعراء الذين يرى الخليل أنهم أمراء الكلام يصرفونه آتياً شأؤوا. ورأى القرطاجي أن ذلك لهم لبعد غاياتهم وامتداد آمادهم في معرفة الكلام، ونرى أن نتكلم على الشعر في ذاته؛ في علاقته بالفن والواقع تحت عنوان صراع الشعر أو الشعر وصراع البقاء.

الشعر وصراع البقاء (الوظيفة)

المصدر (صراع) من الفعل (صارع)، وهو يدل على المشاركة، أي الصراع مع الفن ومع الواقع، ونشير إلى أنه صراع البقاء. إن هذه الثنائية، أي الصراع مع الفن والواقع، متجذّرة في تاريخ الشعر وفي النقد الأدبي وفي نظرية الشعر، فتكلم على هذا الأمر كثير من النقاد، ونستطيع أن نقارب هذه الثنائية وعلاقتها بالصراع من خلال القول إن الشعر يصارع من أجل بقائه من خلال البحث عن الفن ومزاولة الواقع.

السؤال الذي يتبادر إلى الأذهان هو هل يعد الشعر الذي يقارب الواقع ناقصاً فنياً، بمعنى: هل يؤدي الحديث عن الواقع في الشعر إلى جعله تسجيلياً فيتراجع فنياً؟ يكشف لنا استقراء الأشعار على مر التاريخ أنها تتوزع بين: شعر الذات الذي يجذب السامع إليه بالنظر إلى حمولاته الإنسانية، فهو يتسم بالحديث عن لواعج النفس من غزل ورناء وفخر وغير ذلك من الأغراض المعروفة في الشعر، وبين شعر الواقع أو شعر القضية الذي غالباً ما يكون معرضاً للسقوط في شرك التسجيلية، وبين الضربين السابقين ثمة الشعر الذي يُزَاج بين الذات والواقع، فكثير من الشعراء لم

يتخلّوا، مع الذاتية، عن أن يبيّنوا رؤيتهم للعالم والواقع، فينتقلون بينها ببراعة، وأحاديثهم عن الذات إنما هو لجذب الانتباه وتبسيط الضوء على ما يعتلج في نفوسهم، وقد تكون هذه الذاتية مقدمة، كما نجد في مقدمات المعلقات قديماً، للحديث عن قضية ما.

نحن لا نختلف في فنية القصائد التي تتحدث عن الذات، أو التي تزاج بين الذات والواقع، ونقف بعين النقد والنظر على تلك التي تحدثت عن الواقع وعلى كيفية بلوغها درجة الفنية مع إغفالها الجانب الذاتي، فعندنا ضربان للحديث عن هذا النموذج: أولهما الحديث عن التفاصيل الصغيرة، والآخر في الحديث عن القضايا والهموم الكبرى.

ثلاثية فنية الشعر (الوسائل)

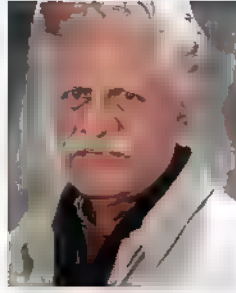
نرى أن نتحدث، في مجال بيان فنية الشعر عموماً، عن ثلاثية مهمة تسهم في رفع درجة الشعرية هي: اللغة، والثقافة، والخيال. فالذي يتمكّن من اللغة ويمتلك ثقافة عالية- وهذان يسهمان في رفع عملية التخيل- مع تمتعه بقوة التخيل والتأمل، هو الذي يرتقي بشعره، وقد يتعلق كل ذلك بذات الشاعر وبشخصيته.

إن الحديث عن اللغة الشعرية يلقي بظله على كثير من الدراسات الأدبية، فلا مجال للخوض فيها هنا، والحديث عن الثقافة يحيلنا إلى الدراسات الثقافية والنقد الثقافي، أما حديث الخيال فيسوقنا إلى الحديث عن الإلهام الذي يعد أمراً خارجاً عن الاستطاعة الإرادية للشاعر، فنجد صدى ذلك في النقد قديماً من خلال الحديث عن شياطين الشعر ووادي عبقر، فثمة قوة غامضة تقف وراء الشعر، ويعضد هذا الكلام على علاقة الشعر بالإلهام وجود كثير من الأمور أو التكهّنات التي وُجد لها صدى في الواقع، ونستبعد بطبيعة الحال هنا النظم الذي تخلو منه روح الشعر.

أختم حديثي بتأكيد قضية مهمة، وهي أن الشعر الذي يقتصر على الجانب الذاتي قد يكتب له البقاء، لكن الشعر الذي يقارب الواقع مع الحديث عن الذاتية، ومع الأخذ بالأمور التي ترفع من درجة الشعرية والتي تحدثنا عنها بإجمال نستطيع أن نقول عنه: إنه هو الشعر الذي يسير في دروب البقاء.



ترجمة: تغريد بو مرعي
لبنان - البرازيل



الحكيم وتلميذه بقلم بهاجيرات شودهاري

كان هناك كوخ صغير بسقف متهدم لكنه كان كافياً لحماية السكان الوحيدين، الحكيم العجوز وتلميذه الشاب، من تقلبات الطبيعة مثل المطر، والشمس الحارقة، والرياح الساخنة في صيف الصحراء، والبرد القارس في الشتاء الصحراوي الذي يمكن أن يجعل العظام ترتجف.

كانت المسكنة المتواضعة للحكيم وتلميذه تقع على بعد حوالي كيلومترين داخل صحراء موحشة قريبة من الحدود مع غابة قاحلة وأراضي زراعية للقرية المجاورة.

كانت الغابة مكاناً مناسباً للأفاعى والثعابين وابن آوى والثعالب والخنازير البرية والأرانب والحجل. وكانت أشجار الأكاسيا والنيم والسنت والأعشاب الشائكة تجعل هذه الصحراء الغابية مكاناً خطيراً للسكن البشري.

كان الحكيم العجوز غالباً ما يبقى صامتاً، مشغولاً في تأملاته البوذية وحالة السامادي، ولم يكن يتحدث كثيراً مع تلميذه. لكن التلميذ كان يقوم بأعماله اليومية بروح خدمة وإخلاص حقيقية.

بعد بضع سنوات، بدأ التلميذ يشعر ببعض القلق واليأس. لذا، ذات صباح، بعد أن أنهى الحكيم فطوره المكون من نصف رغيف خبز جاف من الدخن مع قطعة من الجاجري وكوب من الماء الدافئ، قرر أن يسأل الحكيم: "يا منقذي، يا أيها اليوغي العظيم، من فضلك أنرني، كيف يمكنني معرفة حقيقة الوجود؟ هل تظن أنني جاهز الآن لمعرفة سر هذا اللغز؟"

حسناً، يا بني العزيز، اذهب واسأل بثر الماء هذه الأسئلة الثلاثة الموجودة على أطراف القرية القريبة، لكن عليك الذهاب بمفردك في منتصف الليل عندما يكون أهل القرية نائمين، وتذكر ألا تصرخ بصوت عالٍ جداً، كن لطيفاً، ولا تزعج الطيور النائمة أو الحيوانات أو القرويين كذلك.

انحن على جدار البئر ونادِ باسمك قائلاً: "راماناندا، أنت ومسيم"، وانتظر للاستماع جيداً إلى الجواب الذي سيعطيه البئر، تذكره بدقة مع جميع النغمة والطريقة التي يستخدمها البئر في الرد على سؤالك. في المرة التالية، نادِ البئر قائلاً: "راماناندا، أنت قبيح"، وفي المرة الثالثة نادِ مرة أخرى قائلاً للبئر: "راماناندا، أنت مرعب". تذكر بوضوح جميع الإجابات الثلاث التي سيعطيها لك البئر.

سيتعين عليك تكرار الإجابة لي بنفس الروح والحماس تماماً. تذكر يا راماناندا، إذا فشلت في تكرار الإجابة التي أعطاهها البئر بنفس النغمة والطريقة، سيتعين عليك تكرارها مرات عديدة حتى تعيدها بشكل صحيح كما هو مطلوب.

بدأ راماناندا رحلته في البحث عن الحقيقة قبل ساعة من منتصف الليل ووصل قبل حوالي عشر دقائق من الوقت المحدد لتجربته الغامضة عند منتصف الليل. وعند الوقت المحدد، انحنى على جدار البئر ونادى قائلاً: "راماناندا، أنت ومسيم". فرد البئر بنفس النغمة والطريقة تماماً: "راماناندا، أنت ومسيم". كرر هذا عدة مرات، مجرباً

نغمات وأساليب مختلفة، لكن البئر كان يكررها بنفس الطريقة تماماً في كل مرة.

بعد ذلك، كرر راماناندا الأمرين الآخرين قائلاً: "راماناندا، أنت قبيح"، و"راماناندا، أنت مرعب". وقد كرر البئر كل كلمة بنفس الطريقة تماماً كما قالها راماناندا.

بعد إجراء تجربته كما أمر، عاد راماناندا إلى مسكنه المتواضع في الغابة وكرر كل ما قاله البئر إلى الحكيم.

في الليلة التالية، أرسل الحكيم راماناندا إلى الكثبان الرملية القريبة حيث كرر الأوامر الثلاثة عدة مرات وتلقى الإجابات من الكثبان الرملية بنفس الطريقة التي رد بها البئر. بعد أن شعر بالرضا عن تجربته، عاد راماناندا إلى كوخه في الساعات الأولى من الصباح قبل شروق الشمس.

كان راماناندا متحمساً لكنه متوتر قليلاً بشأن كيفية كشف الغموض. بعد أن انتهى الحكيم من فطوره، انحنى راماناندا أمامه وجلس ينظر إليه بنظرة استفسارية شديدة، وصلى قائلاً: "يا منقذي، أعظم جميع المعلمين، من فضلك أنرني بنتائج هذه التجربة".

نظر الحكيم إلى تلميذه بعينين مليئتين بالحب كأب عطوف وسأله: "هل كذب عليك البئر؟ أم هل كذبت عليك الكثبان الرملية؟ أخبرني يا راماناندا. ألم يرد كلاهما ويكرران الحقيقة تماماً كما ناديت بها؟"

أجاب راماناندا: "نعم، لقد رد البئر والكثبان الرملية بالحق تماماً كما ناديت، وأكد أنهما لم يكذبا".

أعطى الحكيم لراماناندا قرصاً من الملح وطلب منه أن يتذوقها ويخبره إن كان الملح يكذب قائلاً: "أنا أذوق مثل السكر".

مرتباً، تذوق راماناندا الملح وقال: "الملح يقول: أنا ملح ولست سكرًا".

"يا بني العزيز، راماناندا، لا أحد يكذب هنا في هذا العالم. جميع الطيور والحيوانات والأنهار والجبال والأشجار، كلهم يقولون الحقيقة، يمارسون الحقيقة، ويعيشون الحقيقة على الأرض. الحقيقة هي الواقع الوجودي. الحقيقة هي الله، الحقيقة هي الجمال، والله جميل.

اعلم جيداً يا راماناندا، أنه لا يوجد دين أعظم في الكون من 'دين الحقيقة'. يجب أن تأكل وتتنفس وتعيش الحقيقة، والنور المقدس للحقيقة سوف ينيرك!

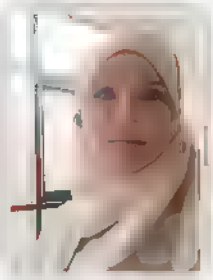
هذه هي درسي الأخير والوحيد لك، يا بني راماناندا."

قراءة في المجموعة القصصية

عبد الكريم ينيته

قليل من الماء لكي لا أمشي حافياً

- الفنتازيا الينينة بعيداً عن ترهل اللغة وتجاعيدها قريباً من الدهشة والإمتاع -

قراءة
خديجة قادري سعيدة

مهمة في مقارنة النصوص الإبداعية خاصة وأن الدراسات النقدية تتخذ مجالا للدراسة ، فالعبارات تشير إلى بعض السمانيات ، والدلالة التي توجي بقيم فنية مثل العنوان الذي يحمل ازدواجية الدلالة الظاهرية والعميقة ، فهو أحد أهم المفاتيح الرئيسية لاكتشاف النص ، والخوض في معنى الخطاب و تفكيك أبعاده الجمالية والدلالية فهو " بؤرة المتن حضوراً وغياباً ، وهذا يشير إلى أن حجم القصة القصيرة جداً لا بد أن يقضي إلى إفرار هذا العنوان أو إنتاجه ، بصفته خلاصة القصة أو زيتها أو القلب الذي تنبض من خلاله ، أو أية دلالة أخرى مشابهة "

عبد الكريم ينيته

قليل من الماء ..
لكي لا أمشي حافياً

لصاحبها

دراسة

ويتضح التكتيف اللغوي والذي يعتمد تقنية الحذف والإضمار في العنوان الذي يطالب فيه الكاتب علناً بالأمن والذي تدور أحداثه في حياة المثقف الذي فهم الحياة جيداً وأدرك أن قليلاً من الاحتواء قد يصنع المعجزة في حياة البشر ، ولعل الهدف الرئيس ليس أن نكتشف الواقع المخزي ، بل أن نرفضه بتقنية الاستبصار والوعي لنواتنا ، والغاية كل الغاية ، تحقيق التوازن الكياني ، وإعطاء الوجود أسماً المعاني ، ففضاء الصحراء يحضر وهو ينفذ عنه رداء الشج والبعث من خلال هذا العنوان المكاشف والمباغت والمهادن في نفس الوقت ، فالكاتب عاش فترة كبيرة في الصحراء وهو أعلم بكرامها وعطائها وسعة قلوب أبنائها ، لذلك لم يخجل أو يتوانى في جعلها مصدر للبوح بما تحمله النفس المثقلة بهواجس الحلم في الانعتاق من الشتات ، فقليل من الماء يكتنز القليل من التقدير لهؤلاء الذين لا ينتعلون في قلوبهم القسوة و الحقد

يسرد عبد الكريم ينيته قصصه ، في فضاء صحراوي فتأتي الحاجة للماء ملحة ، فالجملة (قليل من الماء) تزج بالقارئ في فضاء شاسع مترامي الأطراف ، وتمنحنا منذ الوهلة الأولى شعور حاد بالعطش ، فالماء حياة وكل شيء يحيا في وجوده قال تعالى (... وجعلنا من الماء كل شيء حي) سورة الأنبياء آية 30

وانعدامه يؤدي لا محالة للهلاك ثم يعلل أن قليلة يمنعه مشقة السير حافياً فيسرد (لكي لا أمشي حافياً) وهو بذلك يدخلنا في جو إيحائي يجزنا إلى جملة من التساؤلات ويصبح بذلك هذا العنوان لهذه المجموعة القصصية والذي هو عنوان للقصة القصيرة الواردة في الصفحة السادسة والثمانون و الذي اختاره عنواناً لمجموعته ، عنوان يحمل مفارقة عميقة المعنى فالصحراء التي توجي بالعطش ، قد تصير فجأة منبع عطاء ، والتي توجي بالضياع والشتات قد تصير درب اعتداء وفي هذه الثنائيات الضدية التي تستحضر بعضها البعض يكمن التواتر والاعتراب ، ولقد لجأ الكاتب إلى التكتيف اللغوي الذي يحيلنا بلا شك إلى التكتيف الدلالي ، وإثارة الدهشة ، واستحضار التأويلات ، وهنا تكمن براعة عبد الكريم ينيته حيث الإقتصاد في اللغة والقدرة على اختيار الألفاظ ذات الدلالة العميقة وذلك بتكتيف الحدث مع الإيجاز الشديد ، ومنه جاء عنوان المجموعة القصصية ومضة دلالية تنطلق من جملة ، هي نفسها عنوان قصة مفارقة لما تحمله من عقبات ، إذ الكاتب يقول (كنا في قلب الصحراء .. ولم أدر كيف انسلخت عن المجموعة فتهت ، ونفذ الماء مني ، واشتد بي العطش ، فصار لساني أجف من حبة بسكويت ، حتى خشيت أن ينفثت داخل في) .

فقد انسلخت هذه القصة لتكون العنوان الجامع للمجموعة القصصية ذات البعد الدلالي بطريقة مقصودة أو غير مقصودة في ذهن الكاتب إذ لو تتبعنا المجموعة كاملة لوجدناها صرخة مثقف نأت به الصحراء واشتد به العطش ، وأخلفه الركب فالمجموعة ثمانية وثلاثون نصاً قصاصياً قصير يتوجها هذا النص ذو العنوان اللافت والمعبر جاءت في معجمها اللغوي تميل إلى التذمر والحيرة والتهيه و التشتت إذ العناوين كلها تدور في فضاء البحث عن الذات ، الذات المعنفة والحاملة ، ولما كان العنوان مفتاح القراءة ، وأهم محطة دلالية ، تستوقف القارئ إذ يعد " دلالة سيميائية "

قراءة في المجموعة القصصية

لعبد الكريم ينيته

قليل من الماء لكي لا أمشي حافياً

قراءة
خديجة قادري سعيدة

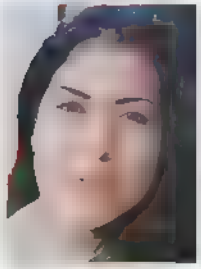
- الفنتازيا الينينية بعيداً عن ترهل اللغة وتجاعيدها قريباً من الدهشة والإمتاع -

فالقارئ البسيط يعتقد للوهلة الأولى من خلال عنوان المجموعة أن المشكلة كلها مشكلة عطش لانعدام الماء ، لكن واقع هذه المجموعة عطش أعمق وأكبر ، يتجسد من خلال عطش الإنسانية لمبادئها وهنا تكمن المفارقة التي بلغت بنا ذروتها في نصوص قصصية متعددة ، تصب في نبع واحد ونحن نركض على بساط من الغرائبية أو الفنتازيا التي يقحمنا فيها الكاتب مابين ثنائية الواقع والتمثيل ، بل والغريب في ما يكتبه ينيته أنه يسحب البساط بقارنه ، متحرراً خارجاً عن المألوف ، مركزاً على عنصري الدهشة والتخدير الإبداعي ، وهو يمرر كماً هائلاً من الوجد ، والفكر العميق ، محيلاً إلى الانفتاح على سؤال الوجود المصوغ من واقع معيش بكل تمزقاته وشتاته ، فهو المتمرّد ، والمتذمّر ، والشاعر ، والقاص والكاتب ، والغريب ، والحاضر ، والغائب ، والنص ، والسؤال ، تحضر في ساحته الذاتية ، و الأسرية و الجهوية ، والوطنية ، والإنسانية ، وكلها أخلاط لبني الإنسان ، وانعكاس لواقع معيش ، وثقافة تأمل في فلسفة ينيته القصصية أن تتغير وتتحوّل إلى ما يخدم الإنسان ويروي ظمأ عطشه

فلم تقل قصص عبد الكريم ينيته كل شيء؛ إذ قالت كل شيء ، وإن هي كشفت وجهها ، وعناوينها وأبدت مفاتها ، وأعطت كل أسرارها ، لتأخذ بيد المتلقي إلى الضفة الأخرى ، فمهما سال من حبر ، وراق من فكر ونقد ؛ فهي أوسع من أن تسعها العقول إن لم تتسلح بالنباهة ، وإن لم تؤثى مفاتيح التأويل و تقتفي دروب النقد .

والضغينة ، ومما لاشك فيه أن ربط الجنوب بالشمال هاجس الكاتب الذي يدرك عمقاً وأصاله مهمة الكتابة ، ويدرك أن الذاتية المطلقة هي نزوع إلى الفراغ ، وأن هذا الجنوب الممتد فضاء مفتوح على الإبداع والبذل والعطاء .

ويركز ينيته على اختزال الأحداث في هذه المجموعة القصصية اختزالاً واضحاً ، يشمل البنية اللغوية والفنية ، بل ويتعداها للبنية الدلالية بكل ترميز وتشفير وهذا الحال بالنسبة لقصة " وقوع " و " الصياد " و " خاتم لشهرزاد " و " سعادة إلكترونية " وغيرها من القصص ذات الدلالات العميقة التي تتطلب منا أن نموقعها في سياق العنوان العام للمجموعة ، التي تكاد تخلو من الترهل اللغوي ، والتجاعيد الفنية ، لتأتي شديدة البوح والإيحاء ، قابلة لشد القارئ الحذق ، ولعل ما يلفت القارئ أن النص المؤثث بالجمال يستدعيه رغماً عنه خاصة إذا كان كاتبه يستند ويتكى على الشعرية التي تميز بدورها القصة القصيرة جداً ، ولا غرابة في ذلك لكاتب ينطلق من الصحراء التي تنعت بالشح والبخل ، ليزكنا أنها منبع الشعر والحرف الجميل من خلال شعرية الحرف ، ومما يُذكر أن طاقة الإيحاء ، تختزن ذاكرة سردية ينيته عالية النبرة ، عميقة التخيل ، تحيلنا إلى فضاءات متشاكلة ، ومتعددة ، ومتداخلة من حيث بناء النص ، واستحضار المحذوف وغياب المنطوق ، وكل ذلك يمنحها زخماً دلالياً خصباً ، يدفع بالمتلقي إلى أعمال الذهن واجتياح لغة التخيل ، فهو بذلك يُقربُ القصة القصيرة إلى دائرة الشعرية ، مبتعداً عن المباشرة والتقريب ، والوعظ ، والتوجيه والإرشاد ، كما أنه يبتعد عن المبروجات والتفاصيل المملة ؛ بالاعتماد على تقنيات الحذف والإضمار ، والتلميح ، واعتماد نقاط الحذف ، مما يستدعي آليات حفر جديدة لتقصي المعاني المرجوة ، والدلالات المقصودة ، لكن هيات فالنصوص الينينية منفتحة القراءة والتأويل .



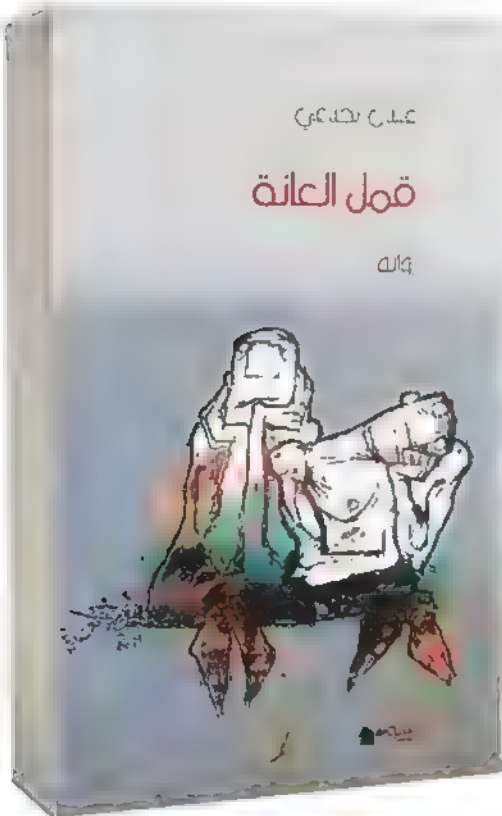
قراءة نادين الشاعر / سوريا

رواية عناصرها متكاملة، لعنوانها وقع مفرط بالدهشة يثير التساؤلات مما يجعله محور اهتمام. لشخصياتها صفاتهم ومقومات تواجدهم الثري في النص بتقلباتهم وردات أفعالهم وتركيبهم النفسي والاجتماعي والسلطوي.

الرواية غنية بالمشاهد التي توثق الفن التشكيلي والصور الرمزية كناية عن الدمار الذي طال الفن والأدب بشكل عام. سيصيبك الألم النفسي والغثيان والبلادة لهول ما تقرأ. لأحداث الرواية المترابطة والتنقلات المشهدية زخم بمسك بالقارئ ويجعله متواطئاً على نفسه ليكمل رغم كل الجهد النفسي، رغم الألم والإحباط وعدم التصديق.

الرؤية العميقة للشخصيات التي تدل على ثقافة لا متناهية ليست مجرد أحداث وتضخيم لها وزج للشخصيات داخلها، إنما شخصيات تقوم بأدوارها بكل نزاهة في نقل الكثير الكثير من ما لا يحكى أو يُلوح به.. (رواية لفرط صدقها الموجه روعة لا تضاهي)

"كيف لكاتب هذا النص أن يموت، هذا الإنسان يولد مع كل حرف ومشهد وكلمة مع كل فكرة ونفس على الورق"



(قمل العانة)

للروائي الراحل غسان الجباعي

العقل الجمعي وما يترتب عليه من جرائز وأهوال، كيف تقولب الناس ضمن مفاهيم جاهزة وتساعدهم على تصديقها لكثرة ما نكنها.. إغلاق الأفق وذلك بتعميم الخوف وجعله نصب الأعين، إطباق كامل للشفاة ومراوغة ما يدور في أعماق أعماقنا..

إنه الوطن.. إنه الرمز.. إنه وجع قاطنيه، متحدثي لهجته، والغارقين في ضوء شمسهم يعانون الهلع خوفاً ليس من الموت جوعاً أو عطشاً بل الموت أحراراً..

في كل بيت سوري هناك خيط أنسل من حكاية الموت العام المطبق بصمته على أعناق ما يسمون شعباً، وزاح يخط الوجع نصوصاً لا تموت..

(قمل العانة) هي الرواية الثانية التي أقرأها ضمن ملفات أدب السجون بعد رواية القوقعة التي بت أبحث عنها عمداً وبشكل صامت بعد معائنات حقيقية في مشفى تشرين العسكري.

لقمل العانة شكل الرواية التي يحدثنا راويها عن أحداث تشبه الخيال لفرط واقعيها، إنها قصة الفن والسياسة والأهوال، إنها حكاية أفراد أمعنوا الخراب حتى وصل لداخلهم وقطع أواصر الإنسانية فيهم.. عن الأسلوب، عن اللغة، عن المشاعر التي تصيب الإنسان عندما يقرأ شيئاً رغم بعده عن واقعه إلا أنه يشعر أن الشخصيات تشبه تلامسه. إلى الآن وأنا أكتب أبكي؛ ليس بكاء الفجيعة مطلقاً، إنه بكاء الغياب والجهل والتجهيل والغموض.

غسان الجباعي سمعت عنه منذ طفولتي كمخرج مسرحي، كم يظلم الإعلام مثقفينا، كم يعتم على كثيرين وينثر الضوء حول آخرين. بكيت لأنني لم أقرأ قبلاً له، ولأنني لم أسمع عن فنان وأديب وشاعر كغسان الجباعي.

الرواية تحمل من الصدق الذي يتدفق في الوعي بشكل مفرط وأنا أتحدث بشكل شخصي بحت، الرواية صادقة لدرجة الواقعية التي تجعلني عاجزة عن كتابة رأيي..

لمست ناقدة ولا ضليعة باللغة، لكنني قارئة تعرف جيداً ماذا تقرأ. رواية قمل العانة من الروايات التي لن تنمي بسهولة، ليست مشروعاً قرر الكاتب بداه، إنها وصف دقيق لحالة اجتماعية صيغت بطريقة جزلة ولغة شاعرية وثقت المكان بطريقة دقيقة وإعياً، أعطت للبيئة أهميتها التي تستحقها بطريقة أدبية مفرطة بالإبداع تنم عن شخصية الكاتب الشاعر.

رحلة البحث عن الذات

في قصيدة: "الليل خارج العتمة" لكوثر الزين



بقلم
د. خديجة السعيد

وقد بدا هذا الغموض الليلي متماها مع الذات الشاعرة، التي باتت عاجزة عن وصف ما تعيشه وما يعتل بداخلها من مشاعر وأحلام ومعاناة، ولذلك تتوحد الشاعرة مع الليل، من حيث انطوائها معا على الأسرار الغامضة: (من لئن الليل الغريب سرائري... هو غامض مثلي، مني أكتما هو شاعر مثلي)، وحيث الإحساس بالغصة التي (حبست فراش بنفسجها) من التحليق في عالم مظلم، وحيث الصدا الذي يمنع الصوت من البوح: (صداً يُقْشَطُ عن حلوِّ مفاتيحي، ويخبطُ صوتي في الأثير العائم). لينتهي هذا المشهد بتصوير سطوة الليل وقد غدا بحرا أسود متلاطم الأمواج (والليل بحر لا يرام، تكحلت أواجه). في تناص مع ليل امرئ القيس الذي أرخى سدوله كموج البحر.

ومع المشهد الثالث والأخير من القصيدة، تتخذ حركة الرحلة الرمزية منحنى مغايراً، منحنى يفتح أفقا للنجاة، ويوقد نبراس أمل وسط الظلمات، حركة تبدأ بصيغة الترحي (علّ البروج رذاذ غيب)، حيث تترامل الحواس في هذه الصورة لتجتمع بين المنتقذين، الماء (الرذاذ)، والضوء (البروج)، معطلة الرؤية الراكدة التي عبر عنها تراسل الحواس في المشهد الثاني من القصيدة (اللون أخرس). وهنا تبدأ العناصر الغامضة والمظلمة في التراجع، لتنبثق العناصر المضيئة متماهة مع الأمل والتغلب على صعوبات الرحلة، حيث تسطع (النيازك لمعة من صولجان السؤدد)، وحيث الليل يغير هيئته ليغدو بحرا مختالا جلدان حابلا بالرؤى، والأحلام التي يشي بها حتى زبدته الذي لا يتبدد جفاء (الليل بحر لا يرام تبرّجا، وبه الرؤى زبد تبرّأ من جفاء)... وبعد أن كانت الذات، في المشهدين السابقين تكابد في رحلتها تعب الطريق وحرها وعطشها، ستتحول هنا إلى غيم عال، إلى مطر هائل، إلى نهر، إلى ماء، يشي باقتراب الربيع والخلاص المأمول (كالغيم أعلو، أو أهيم في الهطول تصاعدا.. الشاهق المظموّر في، يَشُقُّ في دُرّو التفجّر أنهرا.. كالوقت ماءً أستحيل)، وستحل عقدة اللسان وعقدة الشعر، ويستحيل الشعر إلى رؤى، إلى رقى قادرة على شفاء الكلام من العلل التي اعترته في رحلته المأساوية المظلمة.

تطرح قصيدة كوثر الزين منذ عنوانها مقارقة دلالية "ليل خارج العتمة"، وهو عنوان يفتح أفق القراءة على رؤية تفاؤلية يكون فيها الليل بلا ظلمة، في رمزية لابنثاق الأمل والفرح... لكن أفق توقع القارئ سرعان ما يصاب بالخيبة عندما يشرع في قراءة القصيدة، التي هيمنت عليها نزعة مأساوية اتخذت شكل استعارة كبرى، هي "استعارة الرحلة"، وهي رحلة رمزية قاسية، عملت الشاعرة على سرد تفاصيلها عبر ثلاثة مشاهد أو ثلاث حركات تطور عبرها النص:

تولى المشهد الأول وصف ما يكتنف هذه الرحلة من عناصر مثبطة ومعارضة، صورتها جملة من الاستعارات، حيث (ساق المكان كسيحة)، تمنع الحركة، وحيث المعاناة في طريق قاحلة أرهقت النفس، في طقس لا وجود بغير الماء الأسود الذي لا يروي عطشا (الوقت ماءً أسود، والنفس من قحط الحروف تشققت). وحيث القدمان مسمار يدمي جروهما ويمتعهما في السير في الطريق (قدمي مسمار)، وحيث رأس الشاعرة/الراحلة، ليس إلا شمعة (رأسي شمعة) أوقدتها حرائق حر الطريق، وهي تذوب شيئا فشيئا في زمن متماه مع الرؤية (اللحظ)، وقد (تقاطر في الخواء). وهذا أبدعت الشاعرة في رسم مأساة الرحلة، رحلة ذات تذوب شيئا فشيئا في الطريق كما الشمعة، فلا يبقى منها شيء، ولا تسفر سوى عن الفراغ والخواء.

ومع المشهد الثاني، تستأنف الشاعرة سرد تفاصيل رحلتها، في فضاء ضبابي غامض، لتنتشر شعيرة الغموض، وقد وفرت لها الشاعرة استعارات، حافلة بالمفارقات، في فضاء شمس بلا نور (لا شمس تفضحه)، وظلامه متيقظ يخفي الجروح التي أدمت الشاعرة ودمها المتخثر (ولاعين الظلام كيلة عما تخثر من دمي)، وحيث آلة فضح الجريمة (الحرف/الكلام/الشعر)، معطلة ومراوغة (الحرف صمت ماكر)، وحيث الصوت الوحيد هو صوت الصمت (الصمت يعوي كلما فر الصدى)، وحيث لا هادي سوى الظلمات (الليل أحجية الضليل لو اهتدى)، وحيث (الليل كشف حاجب)، والحبر معطل عن الكتابة (حبر بلا سطر).

رحلة البحث عن الذات في قصيدة: "الليل خارج العتمة" لكوثر الزين

بقلم
د. خديجة السعيد

هي حيرة! الليل كُشفَ حاجبٌ،
جبرّ بلا سطرٍ، ولونٌ آخر من!
هذا المديد صَحَائِفٌ مكنونة؛
مَنْ يقرأ؟

البدر لؤلؤة
بكاها العاشقون،
وصدّفوا مِرَّ الحبيب تكثّما..
علّ البروج رذاذ غُثَيّ،
قد ترقّل في الدّمَقْسِ الأسود..

هي دَهْشَة! مَنْ لَقّن الليل الغرب سرائري؟
لَكَاتِه مِنِّي إِيَّ اقْرُبْ!
هو غامض مثلي، ومِنِّي أَكْتَمْ!
هو شاعر مثلي، ومِنِّي أَفْصَحْ!

علّ النيازك لمعة
من صولجان السُودْدِ..
الليل بحر لا يُرامُ تَبْرُجاً،
وبه الرؤى زَبَدٌ
تَبْرَأُ مِن جُفَاء..

سُبْحَان مَنْ مِنْ عَتَمَة
قَدْ أَنْطَقَهُ!

من مؤسّم الشرفات
يطفئني المدى..

من دَمعة الشرفات
يغسلني المدى،
من لَوْنَة، كالوخل في خَطْو الطريق،
أو غُصْبَة، حبست فراش بِنَفْسَجِي..

كالغيم أعلو، أو أهيمُ
في الهطول تصاعداً..
الشاهق المطمور في،
يَشْقُ في ذُرْوِ التَفَجّر أنهرًا..

خَبِطَ ظليل الضوءِ
صَوْبِي يَنْسِلُ..
صَدَأُ يُقْسِطُ
عن حلقوف مَفَاتِيحِي،
ويَخِيطُ صوتي
في الأثير العائم..

كالوقت ماء أستحيل..
الصمت ما هَمَرْتُ رَوَايَ..
والشعر داءٌ يستحيل إلى رُقَى؛
حين الكلام يعلّ، أو
يخشوشنُ صوت الحياة تَبْرُماً..

بالباب بعض حقاني؛
وأنا الحقيبة في المدى..

والليل بحر لا يُرامُ،
تكخلت أمواجه.

هكذا اتسمت القصيدة بوحدة عضوية، عبرت عن معاناة الذات الشاعرة في رحلتها النفسية الداخلية، وهي تحاول أن تجتاز عقبات الحياة كي تجد فسحة للأحلام الشعرية، وسط عالم مأساوي مظلم كثير العقبات. وقد ساهم الطابع السرد الذي اتسمت به القصيدة في تصوير مشاهد هذه الرحلة ورصد حركات تطورها، وهي تسير من الطرقات المسدودة المظلمة، إلى اجتراح آفاق للنجاة مختلفة، يهيم فيها النور والماء، وقد تماهى مع الذات الشاعرة نفسها، التي قررت حمل حقائب رحلتها هروباً من واقع حلمها، جاعلة من التجربة الشعرية نفسها موضوعاً للتأمل والمساءلة، معبرة عن رؤية ما بعد حداثة، تكون فيها الشاعرة أول ناقدة لشعرها ورؤيتها الشعرية.

القصيدة: ليل خارج العتمة

ساقُ المكان كسيحة..
الوقت ماءٌ أسود،
والنفس من قُحط الحروف تشققت..

بالباب بعض حقاني..
قدماي مسمار،
ورأسي شمعة،
والآن بلّ مسيله لخطا
تقاطر في الخواء..

من مُقَلّة الشرفات
يسرقني المدى..
لا شمس تفضضه، ولا
عين الظلام كليله،
عما تختر من دمي..

الحرف صمغ مأكّر..
الصمت يعوي
كلّما قرّ الصدى،
والليل أخجيت الضليل لو اهتدى..

هذا القديم الرقعة الأنجم!
ما بال عيني تنقبة؟



بقلم: د. عبد الكريم حداد
سوريا

فضيلة الشيخ محمّد زكريا المسعود البابي الحلبي الداعية ومؤرخ مدينة الباب

حج واعتمر وأجازته الشيخ المالكي بإجازة علمية حديثة ، كما أجازته في مكة الشيخ ياسين القاداني إجازة خطية أيضاً بالحديث الشريف ، وكذلك الشيخ إبراهيم الفطاني .

رابعا: زوجاته وأولاده:

تزوج الشيخ من ابنة عمه المربية الفاضلة: فاطمة الزهراء بنت الشيخ محمد سعيد المسعود، وهي حاصلة على الإجازة في الشريعة من جامعة دمشق عام 1967م، والإجازة في التربية من جامعة دمشق عام 1969م، وتوفاها الله تعالى في آذار عام 2009م، ورزق منها بثلاثة أولاد ذكور، وجميعهم يحمل الإجازة بالشريعة الإسلامية، وهم: محمد يحيى، ومحمد سعيد، ومحمد علي، وأربع بنات: آمنة، ونسيبة، ورقية، وخديجة.

ثم تزوج بالأنسة: ندى خليل مشنتف، وهي حاصلة على الإجازة بالعلوم من جامعة حلب، وتعيش معه الآن في تركيا.



خامسا: عمله وأعماله وتحفيزه الدعوي وكتبه:

عمل الشيخ مديراً لأوقاف الباب عام 1981م، ومفتياً لمدينة الباب قبلها عام 1980، وساهم بنشر العلم الشرعي من خلال تأسيس الثانوية الشرعية للذكور والإناث في مدينة الباب وقام بالتدريس في الثانوية الشرعية للذكور في الباب، وكان يعتني بطلبة العلم الشرعي، ويحفزهم للدعوة إلى الله تعالى، ففي أحد المواقف كان طالب العلم أحمد الحامد التاذفي يعطي موعظة في أحد بيوت التعزية، وعندما وصل الشيخ محمد زكريا لبيت التعزية لم يدخل، وبقي واقفاً على الباب حتى ينهي موعظته؛ كي لا يسبب أي إحراج لطالب العلم أثناء كلمته الذي كان طالباً في الثانوية الشرعية وقتها. وعلى الرغم من انشغاله بالأعمال الإدارية لم يمنعه ذلك من التأليف والكتابة، قائل كتباً كثيرة.

أولاً: اسمه ونسبه وولادته ونشأته:

محمد زكريا بن الشيخ محمد علي بن الشيخ محمد المسعود البابي الغزالي الحديدي الحسيني، وجده لأمه الشيخ عبدالرحمن الحوت الحلبي. ولد في مدينة الباب عام 1359هـ الموافق لعام 1940م، وتم تسجيله في قيد النفوس عام 1941م، وعند سؤال الشيخ عن عام مولده أخبرني بأنه رأى كتابة تاريخ ميلاده بخط جده تُبيّن بأن ولادته في عام 1359 هجري

ثانياً: دراسته في الكتابات والابتدائية والشرعية:

أول ما قرأ القرآن الكريم وتعلمه في قرية دابق - حيث كان يقيم والده - عند الشيخ حسين الخطيب، ثم درس في الكتاب وذلك عند الشيخ أحمد الحداد التاذفي وذلك بمدينة الباب في عام 1947م، حيث كان يدرس عليه مبادئ القراءة والحساب، وقراءة القرآن الكريم بعدها، وحاز على الشهادة الابتدائية من مدرسة قتيبة الباهلي في مدينة الباب عام 1952م، ونال الشهادة الثانوية الشرعية الخسروية بحلب عام 1960م، حيث كانت بإقامة داخلية، وقد تلقى علومه الشرعية والعصرية فيها.

ثالثاً: من أهم شيوخه:

- في المدرسة الخسروية: الشيخ محمد أبو الخير زين العابدين الأنطاكي، الشيخ محمد السلقيني الحلبي، الشيخ أسعد العبه جي -مفتي الشافعية بحلب-، الشيخ عبدالوهاب سكر البابي الحلبي، الشيخ محمد بلانكو - مفتي حلب-، الشيخ عبدالفتاح أبو غدة، الشيخ محمد فوزي فيض الله، الشيخ محمد نجيب خياطة -شيخ قراء حلب-، والشيخ عبدالله حماد التاذفي الحلبي وغيرهم من أساتذة الخسروية .

2- في دمشق: تابع دراسته الجامعية في جامعة دمشق عام 1961م، وفي الجامعة كان ممن درس عليهم: د. مصطفى السباعي، د. معروف الدواليبي، د. مصطفى الزرقا، د. محمد المبارك -عميد الكلية، د. وهبة الزحيلي، د. محمد فوزي فيض الله، د. مازن المبارك، د. فتحي الدبريني، د. محمد أديب الصالح، د. يوسف العث، د. محمد عجاج الخطيب. وتخرج من كلية الشريعة عام 1967م.

وخلال خدمته العسكرية بدمشق تلقى دروساً على الشيخ حسن حبنكة الميداني، والشيخ عبدالكريم الرفاعي، والشيخ محيي الدين الكردي، والشيخ عبدالرزاق الحلبي، والشيخ ملا رمضان البيوطي.

3- شيوخه في التربية والتزكية: الشيخ المرعي محمد أبو النصر خلف، الشيخ المرعي عبدالواسط محمد أبو النصر خلف ولأزمه حتى آخر حياته رحمه الله، وانتفع به كثيراً، وحضر مجالس العالم المرعي محمد النهران الحلبي، ولأزم دروس الشيخ عبدالله سراج الدين وانتفع بكتبه المفيدة كذلك، والتقى الشيخ عبدالقادر عيسى الحلبي، والتقى الشيخ المرعي محمد بلقاند التلمساني الجزائري في المدينة المنورة مراراً وأخذ عنه وانتفع به ، كما لأزم مجالس الشيخ محمد بن علوي المالكي في مكة كلما

فضيلة الشيخ محمّد زكريا السعد البالي الحلبي الداعية ومؤرخ مدينة الباب

بقلم: د. عبد الكريم حداد
سوريا

قام مع ثلة من علماء حلب بالتوقيع على بيان علماء حلب في 7 رمضان 1432هـ، الموافق لـ 7/8/2011 بتحصيل النظام المسؤولية الأكبر عما يجري في سورية من ظلم وقتل للشعب السوري، حيث طالب البيان بمنح الشعب السوري حريته والسماح له بالتظاهر لتلحق حقوقه، وبقي الشيخ مقيماً في مدينة الباب السورية حتى نهاية عام 2012م، ثم انتقل إلى ولاية شانلي أورفا التركية نهاية عام 2012م، وهو عضو في المجلس الإسلامي السوري منذ إنشائه عام 2014م، وقام مع ثلة من أهل العلم بتأسيس مجلس أهل العلم السوري في أورفا منذ عام 2015، وانتخب رئيساً له منذ إنشائه، حيث ساهم الشيخ بفاعلية كبيرة في رعاية الأنشطة التي تخدم السوريين المقيمين في ولاية أورفا فكان رئيس جمعية المهاجرين والأنصار للأخوة السورية التركية.

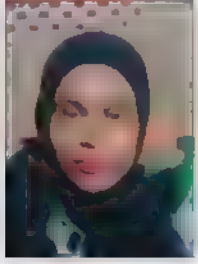
سادساً: قائمة بأسماء مؤلفاته المطبوعة والمعدة للطباعة:

هل نحن بحاجة الى الله؟، السيرة النبوية المبصرة للأطفال والفتيان، هادي الأبرار الى أحكام الحج والاعتماد، دليل الأخيار الى كيفية الزيارة والاعتماد، وقفات مع الدعوة والدعاة، الزواج السعيد في ظل المودة والرحمة، الريانيون الثلاثة، من أعلام النقشبندية في بلاد الشام المباركة، إشراقات ونفحات (مقالات وخطب عن المناسبات الإسلامية)، الأسرة السعيدة في الإسلام (عوامل بنائها ومعاول هدمها)، زبدة البيان من علوم القرآن، التوضيح الميسر لعلم مصطلح الحديث والأثر، سلسلة كتب للكبار والصغار؛ بعنوان يا ولدي هذا ديننا (عقيدتي حياتي، رسولنا حبيبنا، إسلامنا عزنا، هذه أخلاقنا)، من سير الملوك والأمراء الصالحين (سيرة الصحابي الشجاع حبيب بن مسلمة الفهري، سيرة الملك العادل نور الدين الشهيد بن عماد الدين زنكي)، حياتي معها -لزوجته الأولى-(سيرة المربية الفاضلة السيد فاطمة الزهراء بنت الشيخ محمد سعيد السعد)، بهذا خلقت يا إنسان؟، إعلام ذوي الألباب بتاريخ مدينة الباب، نصوصنا من يفسرها ومفاهيمنا من يصححها؟، إسلامنا ثقافة وسلوك، من يوميات الثورة السورية، خواطر مهاجر، صفحات من تاريخنا، الأولويات في حياة المسلم وترتيبها، عمل المسلم في إملاء فراغ حياته بعد التقاعد من الوظيفة والعمل، أعلام الدعوة الإسلامية في تركيا.

سابعاً: الأنشطة في الثورة السورية والتجمعات التي ساهم وعمل فيها:

قام مع ثلة من علماء حلب بالتوقيع على بيان علماء حلب في 7 رمضان 1432هـ، الموافق لـ 7/8/2011 بتحصيل النظام المسؤولية الأكبر عما يجري في سورية من ظلم وقتل للشعب السوري، حيث طالب البيان بمنح الشعب السوري حريته والسماح له بالتظاهر لتلحق حقوقه، وبقي الشيخ مقيماً في مدينة الباب السورية حتى نهاية عام 2012م، ثم انتقل إلى ولاية شانلي أورفا التركية نهاية عام 2012م، وهو عضو في المجلس الإسلامي السوري منذ إنشائه عام 2014م، وقام مع ثلة من أهل العلم بتأسيس مجلس أهل العلم السوري في أورفا منذ عام 2015، وانتخب رئيساً له منذ إنشائه، حيث ساهم الشيخ بفاعلية كبيرة في رعاية الأنشطة التي تخدم السوريين المقيمين في ولاية أورفا فكان رئيس جمعية المهاجرين والأنصار للأخوة السورية التركية.





د. سجية طول طول
الجزائر

رفقاً بقلبي

رفقاً بقلبي، فهو ليس جبلاً شامخاً يقف في وجه الرياح، ولا صخرة صماء تصدّ أمواج البحر الهائجة. قلبي مجرد قطعة صغيرة من روح مثقلة، تتأرجح بين الحلم والخيبة، بين الأمل والانكسار. يكفيه ما مرّ به من عواصفٍ أطاحت بأجزائه، وما حمله من أوجاعٍ أثقلت نبضاته.

رفقاً بقلبي، فقد أرهقه الانتظار. انتظر الوعود التي لم تُنفذ، والآمال التي انطفأت قبل أن تضيء عتمته. كان يمدّ يده للسماء، باحثاً عن شعاع نور يُحيي به داخله، لكن كل ما وصله كان الظلام.

رفقاً بقلبي، فهو يؤمن بالحب، لكنه تعب من الحروب. يريد أن يكون وطناً دافئاً، لا ساحة معركة. يريد أن يُحب دون خوفٍ من الخذلان، أن ينبض بحريةٍ دون قيود الماضي وأشباهه. كل نبضة فيه تحكي قصة، وكل قصة تنتهي بجرحٍ لا يندمل.

رفقاً بقلبي، فهو يفتقد البساطة التي كانت تُحييه. يفتقد لحظة صدقٍ تأتي دون تزيف، وكلمة طيبة تخترق جدار الوحشة، وحنناً آمناً يُعيد إليه توازنه. يريد أن يعيش كما خُلق، نقيّاً، صافياً، متحرراً من قيود الزمن والتوقعات.

رفقاً بقلبي، فهو لا يطلب الكثير. فقط قليلاً من السلام وسط هذا الضجيج، قليلاً من الأمان وسط هذا العالم الذي يلتهم كل ما هو جميل. يريد أن يزهر، أن يحيا، أن يجد من يفهمه دون حاجةٍ لكلماتٍ طويلة، من يُمسك بيده حين يتعثّر، ويخبره أن كل شيء سيكون على ما يُرام.

رفقاً بقلبي، لأنه لم يعد يحتمل المزيد. يكفيه ما مضى من ليالٍ طويلة قضّاها يتحدث إلى القمر، يُخبره عن أحلامه المهدورة وآماله المكسورة. يكفيه أن يكون شاهداً على رحيل من أحبهم، دون أن يستطيع أن يُبقيهم.

رفقاً بقلبي، فهو يطلب الرحمة، لا الشفقة. يطلب أن يُعامل بلطف، أن يُحترم بما يحمله من صدقٍ ومشاعر. يريد أن يكون قوياً رغم هشاشته، وأن يبقى حياً رغم كل ما مرّ به من ألم.

رفقاً بقلبي، لأنه ما زال ينبض، رغم كل شيء. وما زال يحلم، رغم كل الانكسارات.



عادل عطية

مصر

صاحبة ذوق

انتقلوا إلى منزلهم الجديد قبل الموعد المقرر، مما اضطرهم إلى إبقاء قسم من الأثاث في الفناء الخارجي، ريثما تكسى الأرض بالسجاد. وكانت ربة المنزل، من حين إلى آخر، تراقب ممتلكاتهم من نافذة المطبخ. حتى إذا شارف النهار الإنتهاء، رأت امرأة تتفحص الأثاث، فهرعت إليها لتعلمها، بأن ما تراه ليس معروضاً للبيع، لكنها بادرتها قبل أن تنفوه بكلمة: "يبدو لي أن البضاعة الجيدة نفدت".

من الاحرام الى الحقائق

عدد كبير من الأمهات العصريات، يحملن مواليدهن الجدد في حقيبة تتدلى من الظهر إلى البطن. وقد طرحت على أم شابة تمارس هذه العادة، هذا السؤال: "أو ليس من قبيل الإجهاد للأُم التي حملت وليدها جنيماً تسعة أشهر في رحمها، ان تعود وتضعه فوق المكان نفسه؟"، فقالت: "الأمر في هذه الحال مختلف عنه في تلك. ففي إمكاني الآن ان أنزل الطفل عني، حين أشعر بالتعب".

اي نصف منهما

كان ابهم البكر يتمتع بشهية جيدة للطعام في سنى مراهقته. وقبل أن يغادروا المنزل، ويتركونه وحده، في أحد الأيام، وضعت الأم ملاحظة في علبة بسكويت نصف ملأى، تقول: "الرجاء ألا تأكل قطع البسكويت كلها". ولدى عودتها فتحت العلبة لتجدها فارغة، وضمنها ورقة أخرى، تقول: "أي قطع تعنين؟".

للضرورة أحكام

كان مبنى كلية العلوم في الجامعة مقسوماً ردهات وأروقة متشابهة حتى خيل إلى الطلاب الجدد، في يومهم الأول، أنهم في متاهة يعجزون عن النفاذ منها، فأمضوا النهار ضائعين بين الممرات، يسأل بعضهم بعضاً عن الاتجاهات. وفي اليوم التالي خرجت طالبة من أحد الصفوف ورفعت يدها هاتفية: "المخرج شمالاً"، فسألها زملاؤها عن سرّ ثقتها، فرفعت يدها وإذا بها تحمل بوصلة.

مقتوح دائماً

في نهاية مناوبته كموظف في مخزن يفتح ليل نهار، دخل زبون، وسأله: "هل يفتح هذا المخزن أربعاً وعشرين ساعة، سبعة أيام في الإِسبوع، 365 يوماً في السنة؟". فأجابه، مستغرباً سؤاله: "نعم". فسأله: "لماذا إذاً للأبواب أقفال؟".

شقراء الجيل الآتي

طالما أثار شعر طفلها الشقراء إعجاب المارة وتعليقاتهم. رآته سيدتان مرة، فسمعت احدهما تقول لرفيقتها: "من المؤسف ألا يكون هذا الشعر الجميل على رأس طفلة صغيرة"، فردت رفيقتها باسمه: "اطمئني، فانه سيكون كذلك يوماً ما".

زبونة مستحيلة

في اليوم الأول له كمساعد بائع في متجر للأحذية، سار كل شيء على ما يرام، إلى أن أتت زبونة صعبة جداً، فبعد أن جرّبت 15 زوجاً من الأحذية، لم ترض عن أي منها. وجد أخيراً زوجاً مناسباً، وبينما كانت تحتذي إحدى فردتيه حبس أنفاسه، فقد بدت الفردة مناسبة تماماً، فقالت الزبونة: "لا يمكن أن يكون هذا القياس الصحيح، فهو يناسب قدمي أكثر من العادة".

حكمة الصمت

كان يرافق أباه في القطار، حين ارتكب خطأ بسيطاً عن غير عمد، فراح عامل صغير يوبخه بعنف. وكان صغيراً آنذاك. وفي ما بعد، قال لوالده بجدّة، انه كان يجب أن يوقف ذلك العامل عند حده. فابتسم أباه، وقال: "إذا كان امرؤ كهذا يطبق نفسه كل حياته، فلا شك في انه يمكنني ان اصلقه خمس دقائق".

الشبل والأسد

كان جالساً خلفهم في المدرّج في أثناء حفلة مدرسية، حين هتف مشيراً بفخر إلى صبي كان يعزف على البوق منفرداً: "هذا ابني!". لكن الولد ما عتم أن ارتكب عدة أخطاء، فسمعوا الرجل ذاته، يقول بما يشبه الإعتذار: "حسناً، قد لا يكون ابني، فكلهم يبدوون متشابهين من هذه المدرجات".

ذاكرة لا تخون

فتح ابنتها في عيد مولده الثالث هدية من جدته، وإذا هي مسدس ماء، فصاح مبتهجاً وتوجه إلى أقرب مغسلة في المنزل لتعيبته. ولم يرق أمه الأمر، فالتفتت إلى أمها، وقالت لها: "يحيرني أمرك، ألا تذكرين كيف كنا نثير جنونك بمسدسات المياه؟"، فتبسمت، وأجابت: "أذكر ذلك جيداً".

حلال المشاكل

كان والداه، أصمّين، يتخاطبان بالشفاه. وكان والده يعود إلى البيت في بعض الامسيات مغتاضاً، فينشأ خلاف بينه وبين أمه. وقد ابتكر طريقة لفض الخلاف، عندما كان يبلغ أشده، وهي أن يطفىء الأنوار في المنزل، حتى لا يعود أحدهما يبصر الآخر. وكان ذلك يؤدي إلى الضحك، وبالتالي إلى نسيان الخلاف.

معاملة الاصفال

يقتني صهرها جيداً أصيلة ويقضي معها معظم وقته، مما نفّص عيش ابنتها. خرجت يوماً إلى السوق، فلقت نظرها ملصق لسيارة، كتب عليه: "عاملها كما لو كانت فرساً أصيلة، كي لا تصبح كثيرة التذمر". فاشتريت الحماة الملصق، وثبتته في مؤخر شاحنة زوج ابنتها. وعندما رجع في المساء قبل زوجته، وقدم إليها علبة صغيرة ملفوفة بعناية. وكانت في داخلها قطعنا سكر!



مصطفى الخياط
العراق

تفاصيل

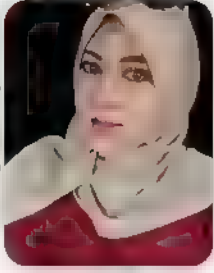
أمرٌ على تفاصيلكِ
مرورَ مالكي البيوت على مستأجرها
لن أتركها وشأنها،

أطمئن على عاشقين يُشبهاننا
نائمين في شامتكِ،

أعطي عيني لحظة الحديث
محتمياً من لمعة الزجاج
في صوتكِ،

أبتسمُ لوردةٍ
تُفضّل يدكِ على غيمة.

وبعد انهيار الخيال
أحاول رسمكِ لوحةً إنطباعيةً
النزعة التي تهمل التفاصيل
كلانا يعلم أنّي سأفشل في هذه الرسمة،
وأني سأصنع من الورقة
قارباً أطلقه
في تموجات ثوبكِ،
علّه ينقذ بعض الغرقى.



آمنة حزمون / الجزائر

بورترية لامرأة أخرى

مررت فوق جراحي مثل من مرّوا!
والدمع رغم اعتذارات الهوى مرّ
وكنت تعرف عني كل أحجية
قصصها وبكى في حجرها الدهر
وكنت أحرس عينيك اللتين إذا
ترأّتا سبح الرهبان والحبر
فكيف ترفع قلبي ثم توقعه
وتمنح الوقت سري أيها السر؟
وكيف تتركني وحدي كأمنية
يموت في جيها ما عتق الصبر؟
تركت كل دواويني مؤجلة
وجنتك الآن حتى ينتهي العمر
أتيت كالغابة العذراء يشمها
لحن ويركض في أنعائها النهر
وفي يدي شموع والمدى ظلم
وتحت رجلي ذاب الثلج والجمر
أنا احتمال عبور كله قلق
فاهرع لضفة قلبي أيها الجسر
غريبة هذه الألوان تشعرني
بغربة الحرف لما ينتهي الحبر
ولست أول أنثى ترتدي وجعاً
ولست آخر من أزرى بها الغدر
أنا انعكاس لحزن الليل تعرفني
تكلّي النجوم ويتلو آيتي البدر
ولي مقام حزين نصف أغنية
وحقل أسئلة تبكي فيخضر
ولي هواك إذا أسرفت في وجعي
يقول بعد عسير يُقبل البسر
أنا امتداد لموأل ترتله
شواطئ وبحاكي لحنه البحر
وأنت قبلة روحي مرفأً لدمي
وجمرة في كهوف القلب تحمرّ

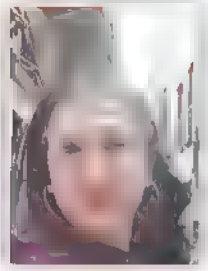
مررت فوق جراحي مثل من مرّوا
والجرح رغم اعتذارات الهوى مرّ

وكنت تعرف عني كل أحجية
قصصها وبكى في حجرها الدهر

د. أمينة حزمون

عابرة

رجاء نور الدين / سوريا



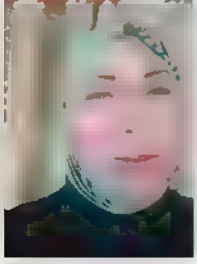
مابال قلبي؟
مازال ينزف بالحنين.
يقارع كأس الخذلان
ويترنج ثملاً.
يبسمل باسمك
ويطرد شياطين الوجد
بلهفة العطر الذي
برد في أنفاسي، وحرّض الشوق
في ثنايا العمر.
بلحظك الذي رمل الألم
وانتشي عند أول العناق.
بالأمل الذي يجري
في الأفق شاردًا،
يحصي الدمع
من وجه يغيب،
يجمعه في قارورة الهوى
شوقاً إثر شوق،
يحيله لحبر قلب
نكتب به آخر الأوهام
آاااا..

ياالفجرك في روحي
كم يحضن الأحلام!

يغازل صورتك
وتأبى الرحيل.
يصرخ في الجوى، والشدو حنين
ويزرعها في ثنايا الأيام.
والوقت شح الروح،
يرقب الصخر الصبر، ويستكين
يحمل الأمنيات،
ويزرعها درناً
ليوم اللقاء المستحيل.
يلوي بكلك، ويرى العمر يمضي،
ويستذكر ما حنث به الأولياء
قهرًا لا حبًا، مسائلًا:
من سرق وهج أحلامك،
وجعل مستقرها الرحيل؟

من نحت صورتك
في متحف الأبد
لتخلد شهوة العناق؟

من علق اسمك
في لوحة الأمنيات،
وجعله أبداً يَمُور
في زوايا الروح؟



مجيدة محمدي/ تونس

أنا النور الذي...

أنا النور الذي لا مسافة له،
أخطو فوق الأفق كطائر بلا وجهة،
وأحملُ على أكتافي جغرافيا الغموض.
أنزفُ ألواني على مائدة الليل،
وأبعثرُ حزني بين كواكب الطين.

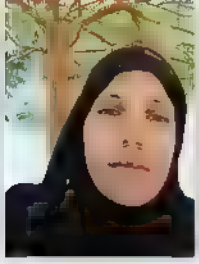
أنا النور الذي يسكنُ صدرك دون أن تشعر،
أطفئُ اشتياقك لي دون أن أقرب،
وأضيءُ فيك دهشة البداية
حين تسدلُ الستائر على نهاية الوهم.

أنا النور الذي لا اسم له،
ولا وطن،
ولا حدود.
أنا انعكاسُ ما تُخفيه،
والصدي الذي يسألك:
من تكون؟

أنا النور الذي ينفلتُ من صميم الظل،
يتسللُ بين أصابع الغياب
كأنه حلم أضاعه السهرُ في بحر الوقت.
أنا الفتيلُ الذي يشتعلُ بلا احتراق،
النداء الذي لا صدى له،
والصدي الذي يزرعُ في الريح أجنته.

أنا الرؤية التي تُبصرُ العتمة بأعين
لا تعرفُ الرمش،
الحقيقة التي تهربُ منها المرايا
وتلحقُ بها النجوم كأنها أثرٌ منسيٌّ في فم الفجر.
أرسمُ على وجه السكون ملامح الحياة،
وأذيبُ الجمودَ في كفِّ الهاوية،
فأنا ولدتُ من شفاء الارتباك
ومن رحم الفوضى المشرقة بالنظام.

أنا النور الذي لا يعترفُ بالخطيئة،
ولا يُصافحُ الغفران،
أعبرُ الزمنَ كفارسٍ بلا سيفٍ ولا درع،
وأحملُ في صدري شعلة السؤال
الذي يحرقُ عرش الأجابة.



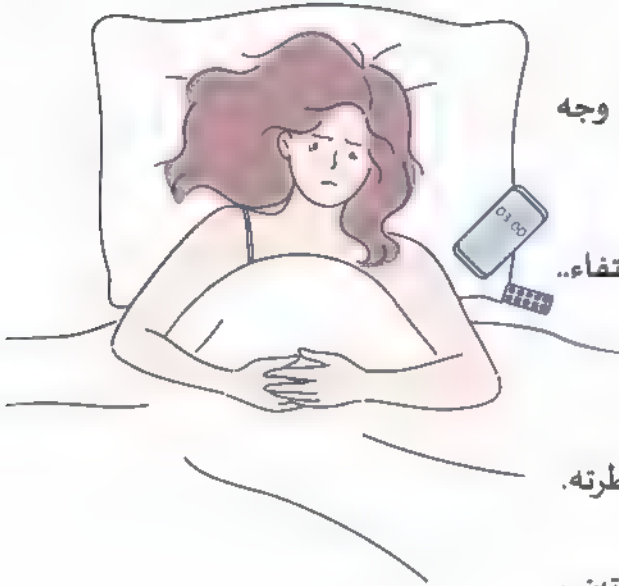
هاجر مصطفى جبر / مصر

عابرة

كانت بين النوم و السكر ، تعاند النوم بكأس و تغيظ الكأس
بالغفوة.. علم أنها محاربة أو ربما ضحية فكلاهما يتلاقى بعد انتهاء
الحرب في محاولات الترميم.

حملها للسريير بعد ما تهشم كأسها ذات سنة، أهانتها توجب الضم
و التضميد ، لكن أين مكان النزف !

أشعل سيجارة تحمل آثار شهوتها.. أخرجتها من علبته ، وضعتها بين
شفتيها فأنتها بلون وردي ، انشغلت بتحذيري من عدو جمعتنا..
ساحته!



لا تكن شجاعاً حد العشق. فمن الحكمة ألا تضع ذاتك في وجه
الوجع ، مرور الفرصة عليه ، لا تدعه ينل منك..

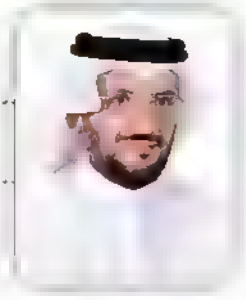
احم قلبك من مذاق مرارته. ولتفعل لابد أن تجيد الاختفاء..
التمويه ، لا تدع روحك مكشوفة.

لا تأمن للعشيق.. عامله بلطف وحذر كي تنجو.
أن تستأنس ذنباً لا يعني أنك أنسنته ؛ سيظل غرز الأنياب فطرته.

لم تشعلها... نهيتها قالت : لست شرهة لأشعل سيجارتين ،
التدخين يدمر الصحة !

عندما سحبت شفتي من بين شفتيها علمت أنها كاذبة، شرهة جداً
.... حد اشعال كل أوتاري وتركها نصف أعقاب محترقة.
لم أعلم منها غير اللون الوردي ، على شفتي عنقي ... سيجارها ...
كأسي ... وسادتي.

لولا لظننتها حلماء.

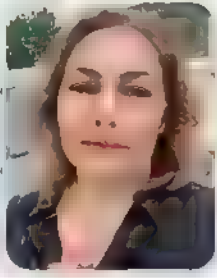


محسن علي السهيمي/السعودية

دمشق

في البؤسِ غزّة- لم أطلِ تأويلاً
 وبَدَتْ كَثِيبًا في العراءِ مهيلًا
 وجئتُ ببابِك لم تُطقِ تحويلًا
 نَزَفْتُ عَلَيْكَ وَلَمْ تَشَأْ تَضْلِيلًا
 زَمْنَا أَنَاخَ عَلَى رَبَّاكِ جَلِيلًا
 كُنْتَ الشُّعَاعَ وَحَبْلَهُ الْمُوصُولًا
 وَأَرَى عَلَيْهِ كَابَةً وَذُهُولًا
 وَأَقَامَ حَوْلَكَ مَاتَمًا وَعَوِيلًا؟
 وَأَدَّ الْجَمَالَ بِطَيْشِهِ وَعُقُولًا؟
 رَنَّةَ الشَّامِ.. وَأَطْفَأَ الْقِنْدِيلًا؟
 -لِلْعِلْمِ وَالْفِكْرِ الْمُنِيرِ- أَصِيلًا
 وَلِتَجْعَلِي لُغَةَ السَّلَامِ رَسُولًا
 قُومِي وَغَنِّينَا الْغَدَ الْمَأْمُولًا

لَمَّا نَظَرْتُ إِلَى دِمَشْقٍ -أَظْنَاهَا
 دُرُسَتْ مَعَالِمُهَا وَصَاحَ غُرَاهَا
 عُدْرًا دِمَشْقُ إِذَا الْحُرُوفُ تَقَاصَرَتْ
 يَا زَهْرَةَ الشَّامِ الْعَلِيلِ.. وَأَحْرُفِي
 وَتَذَكَّرْتُ -إِنَّ التَّذَكُّرَ فُسْحَةٌ-
 كُنْتَ الْمَنَارَةَ وَالرِّيَادَةَ وَالْمُنَى
 وَالْيَوْمَ وَجْهَكَ كَالْحِجِّ مُتَجَهِّمٌ
 مَنْ ذَا أَحَالَكَ يَا دِمَشْقُ إِلَى الْبَلَى
 مَنْ ذَا أَحَالَكَ يَا دِمَشْقُ مَغَارَةً
 مَنْ أَشْعَلَ الْفِتْنَ التي جَنَمَتْ عَلَى
 عُودِي دِمَشْقُ كَمَا عَهْدْتُكَ مِنْبَرًا
 وَلِتَمْسَحِي بِالْحُبِّ دَمْعَةً وَالْهَـ
 أَرْوَاحُنَا سَبَقَتْ إِلَيْكَ حُرُوفُنَا



نسرين دولته/ لبنان

كيف وأين

سَمَحْتُ لَهُ أَنْ يَغَارَ عَلَيْكَ
سؤالُ جُفُونِي عَنْ ضِحْكَتِكَ
أَقْرَبُ كَفِّي مِنْ وَجْنَتِكَ
ذَكَرْتُ الرِّحِيقَ الَّذِي فِي يَدِكَ
فَقَدْ سَبَقْتَنِي دُمُوعِي إِلَيْكَ
أَسَافِرُ إِلَّا وَقَلْبِي لَدَيْكَ
وَأَقْرَأُ ذَاتِي فِي نَاضِرَتِكَ
وَأَتْرُكُ حَزَنِي عَلَى كَتِفَيْكَ
وَأَهْرُبُ مِثِّي إِلَى شُرْفَتَيْكَ
أَعَادَ إِلَى حُجْرَتِي نَجْمَتَيْنِ
وَقَدْ جَاءَنِي مِنْكَ فِي صَفْحَتَيْنِ
أُرِيدُكَ مِنْ غَيْرِ كَيْفَ وَأَيْنِ
يَغْرِدُ فِيهَا سِوَى طَائِرَيْنِ
وَأَلْقَى بِهِ غُنُوتِي غُنُوتَيْنِ
وَأَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي قِصَّتَيْنِ
إِذَا لَمْ يَكُنْ وَحْدَهُ شَاطِئَيْنِ
وَعَازِلَ فَوْقَ يَدَيِ وَرْدَتَيْنِ
فَقَدْ رَدَّ لِي فَرَحَتِي فَرَحَتَيْنِ

جَمِيلٌ خِطَابُكَ هَذَا الَّذِي
كَفَانِي بَعْدَ الَّذِي شَاقَنِي...
وَقَدْ كُنْتَ تَعَجَّبُ مِنْ أَنِّي
وَأَنْسَى جَمِيعَ حَيَاتِي إِذَا
إِذَا كُنْتَ تَطْمَعُ فِي مَوْعِدِي
فِيَا مَنْ أَحْنُ إِلَيْكَ ، وَلَا
وَأَسْأَلُ وَجْهَكَ عَنْ جَنَّتِي
وَأَسْمَعُ هَمْسَكَ أَغْنِيَّةً
وَأَعْرِفُ عِطْرَكَ فِي حِصْنِهِ
جَمِيلٌ خِطَابُكَ هَذَا الَّذِي
أَقْبَلُ أَسْطَرَ الْحَانِهِ
أُعَاتِبُهُ طَالَمَا أَنِّي
وَأَحْسَبُهُ رَوْضَةً لَمْ يَكُنْ
وَأَشْكُرُ أَلْفَاضَهُ مُعْجَمًا
وَأَتْرُكُ مِنْ أَجْلِهِ دُرِّي
لَقَدْ كَانَ يَاقُوتَةً وَحْدَهُ
خِطَابُكَ فَاسْمَنِي لَيْلَتِي
وَإِنْ كُنْتُ قَصَّرْتُ فِي وَصْفِهِ



الشاعرُ الطِفْلُ

محمد أحمد محمد / موريتانيا

فطنا أغني : المجد للفقراء
 طفل خلف موج الحزن والأرزاء
 أيّ خوف كالصخرة الصماء
 في قلبه المجروح نهر بكاء
 م أبي تذوب بركة ودعاء
 هُ من العيون ونظرة الرقباء
 و على الشفاء علامة إستهزاء
 في والظلام ووحشة الأنواء
 و صلابة و تفاؤل و غناء
 بالحزن بالذكرى بكلّ بلاء
 قد جاء يرفع راية الضعفاء
 يسراه تغسل حلمه بالماء
 و اصطفاه الله للإسراء
 و لترتووا من منهل الأضواء
 يا معشر الفقراء تحت سمائي
 ومضى " فتلك سعادة الشعراء

أنسل من بحر الحقيقة شاعرا
 لا شيء يسعدني سوى بسمات
 قد خاض عاصفة الأسى من دون
 إن طاردته الذكريات وأمطرت
 صلي وقال لقلبه: كانت همو
 تعويذة من قلب أم قد حمت
 طفل تقاتله شياطين الردى
 رجلاه أدمنت الشواطئ والمنا
 لكنه أمضى الحياة بحكمة
 قد صار يهزأ بالكوارث فجأة
 قد جاء ينحر لليتامى قلبه
 يمانه ترسم حلم طفل شاعر
 نادى: وكانت روحه خارت قواها
 هذي حقولي فأكلوا من زرعها
 غنوا بأغنية المنى و لترقصوا
 فلئن ضيعت ربيع عمري فيكم



منصر السلامي / اليمن

حادي الرمل

ما دمت تسأل عن سكوتي قد ترى
 قلبي عن الأحلام غيَّب نفسه
 ونكاية في الناس عدت من الأسى
 وعصبت رأسي في الهوى بقصيدة
 أدري بأني قد وقعت وأن ما
 ولحاجة في النفس قلت قصائدا
 تدري التي أحببتها ما هزني
 حين التقينا في صباح دافئ
 أنست في سينائها روعي التي
 ومضيت استجدي الشعور كعابر
 يا سائلا عني أتدري من أنا
 ذات العيون السود أدمت خافقي
 قلبي المعنى بالجفا متصحرا
 ومضت به الأيام حتى صنفرا
 بالملح أبني فوق أوجاعي قُرى
 فصحى بها جاوزت شعر الشنفرى
 أضحى بقلبي كان فيه مقدرا
 وحففتها بمحبتى بين الورى
 غير الوقوف أمامها متعثرا
 وتحدثت عنا من الحب الذرى
 نزفت ودمعي حين أصبح كوثرا
 بين الرمال بحبه جد السرى
 أنا شاعري الحب ضاع وما درى
 ولها رأيت من الجفا ما لا يرى



ريتا الحكيم / سوريا

خفيفة.. أطا كوة الوهم

شكراً لصمتي الثَّرار..

كان منقذي الأثير في حواراتنا الجوفاء

شكراً لتفاصيل صغيرة خرجت عن طوع لغةٍ لم

نتقنها

فلذنا بحجج واهية أنكرنا فيها عجزنا..

أحرقنا ولم تطفئ لهيب ذواتنا الهشة

■

يسألني حزني العتيق بشماتة:

أما مللت من إقامتي الطويلة الأمد في سرير أحلامك؟

أما زح به بربيتة على كتفه تفصح عن اعتيادي على

فضوله..

وعن هوسي بمحاولات يائسة لمسح دموعي عن خدي

*

يسألني فرحي المتهاوي في لجّة النسيان:

أغرر أنيابي في جسد انتظارك العقيم

وأنسلل بخفة لأندس تحت وسادتك..

أدخن سجائري وأحرق مفارشك؟

يسألني وقتي الضائع بين زمتين:

أما كبرت يا طفلة الأمس؟

تبتكرين شخوصاً من بنات أفكارك..

تحدثينها وكأنها من لحم ودم

ألتفت إلى مرآتي وأعيد تدوير براءتي

أبكي وأمسح غبار الزمن عن خسائري

أحصبها وأخطئ في العد عمداً

إذ لربما أطا كوة الوهم خفيفة من أنقالي

أضحك على سذاجة تلك الطفلة التي لم تعلق يوماً

مريلة المدرسة على مشجب العمر رغم الشيب الذي

حلّ ضيفاً ثقيلاً على خصلات شعرها

أرسم على جدران الفقد صوراً بالأبيض والأسود..

أكفنها بغيمات عابرات تشي بدمعي المتجمد على

حوافها،

وأرقد في ذاكرة الوقت وشماً دون ملامح



مس

علي صالح الجاسم / سوريا

قلي بسحركِ هائمٌ يتقلبُ
أتوسّلُ الكلماتِ فيك تمنعاً
أخشى على نفسي الهيامَ وأدعي
وأراوغُ الأحلامَ وهي شريدةٌ
يا كلَّ أوهامي فما من مخرجِ
سأظلّ تأسرني العيونُ بسحرها
قدري أظلّ على طريقكِ شارداً
ضابقت عليّ ولم يعدْ لي مهربُ
لكنّها أبداً لذكركِ تطربُ
أنّي على حمل الشدائدِ أصلبُ
فأنا على جمارها أتقلبُ
لي إن خطوتُ بلجةً أتوثّبُ
وأظلّ ممسوساً بها أتعذبُ
وبذي "المدينة خائفاً أترقبُ"

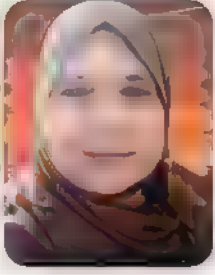


قائد الحشرجي / اليمن

منون الغيب

تجاوز السقم طاقاتي وأثقلني
والليل في جنبات الهم أوقدني
ولا رأيت شعاع الشمس يرمقني
خيطةً به من صفات المثل يربطني
لما استقرت رأيت من حولها غبني
دمع، وكيف، وماذا، أين أتبعني؟
وملني كل شيء كان يصحبني
نفسي بموكبكم، أم خانها وطني؟
بلا منام، ولا حلم يراودني
حتى صداي إذا ناديت يفرعني
من أول العمر حتى منتهى الفتن
عاد، وأيوب، والأحقاف من شجني
إطاره "ليتة القبطان ببصري"
قميص إيناسنا من ريحة الوطن
ساءت مداراته من وقفة البدن
عيني سواك، ولكن دمرت مدني
عوداً بأوجاع أهل الكون يعزفني
القبر أولى به من لعنة المحن
حتى اختنقت، وليت الجبريسعفني

أشكو إلى الله ما في النفس يرهقني
قنديل روجي تشظى في زجاجته
في حيرتي ماكث، لا رحلتي سكنت
كأنني لست من هذا الزمان ولا
كأن كينونتي في غير موضعها
عودوا إلي، هنا في الليل أمتعتي
تبخر العمر في أنداء قافيتي
يا راكبين متون الغيب، هل ولجت
أنا عيون على جفن الغروب غفت
هتفت لكن بلا حرف، ولا لغة
لا تأسفي إن تاريخي مبارزة
أذوي إلى الأمس كهلاً في تجعده
عنوان رحلتنا حبر على حجر
وهل على بُعدنا يعقوب منتظر
ماذا جرى حول قلبي في مداركه
تجمد الدمع يا (عيني)، وما عرفت
تلك المآسي على تهيدتي صنعت
ومسني الضر حتى قال قائلهم:
رسمت عينيك في قلبي وفي رثي



نورا الواصل / الجزائر

سَلَوَى الرَّوْحِ

يا سَاكِنًا في الأَعَالِي
 تعالَ لِمِمْ شَتَانِي
 إِنِّي نَذَرْتُ حَيَاتِي
 لنُورِ عَيْنِ هَوَاهَا
 أَهْكَذَا حَظَّ قَلْبِي
 مَكْلُومَةً نَبْضَاتِي
 ذُبُولَ عَيْنِي دَلِيلِي
 فَيَا قَرِينَ الأَمَانِي
 وَأَنْتَ أَمِنْ ارْتِعَابِي
 قَدْ كُنْتَ يَوْمًا تُنَاجِي
 سَامَرْتَ نَجْمِي وَبَذَرِي
 عَطَّرْتَ رُوحِي بِهَمْسِ
 سَافَرْتَ بِي وَبِحُلْمِي
 أَهْدَيْتَنِي نَبْضَ قَلْبِي
 يَا كُلَّ كَلْبِي وَمَالِي
 هَبْ لِي ضِيَاءَ وَقَرْبَا
 وَرُدْ لِي رُوحَ رُوحِي
 هَذِهِ شِغْفَايَ بِضَمِّ
 يَا مَالِكَا أُمْنِيَاتِي
 فَالصَّبْرُ صَارَ لِكَلْبِي
 تعالَ جُدْ بِالْوَصَالِ
 وَازْأَفْ بِطُولِ سُؤَالِي
 وَكَلْ نَبْضِي وَحَالِي
 لَا يَنْتَشِي بِمَقَالِي
 نِيَّاطُهُ فِي اعْتِلَالِ
 مَمْشُوقَةٍ فِي الْمُحَالِ
 عَلَى سُهَادِ اللَّيَالِي
 رَفَقَا فَأَنْتَ جَمَالِي
 وَبَهْجَتِي وَ دَلَالِي
 عِشْقِي وَكُلَّ مَالِي
 نَادَيْتَنِي بِالْغَزَالِ
 عَانَقْتَنِي بِابْتِهَالِ
 جَوًّا وَبَيْنَ التَّلَالِ
 يَا نَبْرَةَ فِي سِجَالِي
 يَا عَاشِقًا لَا يُبَالِي
 فَالْبُعْدُ فَوْقَ احْتِمَالِي
 يَا سُلُوتِي وَانْشِغَالِي
 فِي رَحْلَةِ الإِكْتِمَالِ
 مَتَى أَنَا لِي نَوَالِي
 وَصِيَّتِي وَاتِّكَالِي



خالد القدور / سوريا

شمس الحرية

أطل الصبح وارتحل الظلام
وعاد الياسمين يضوع فيها
نما فوق الركام وشقّ درياً
فخيلُ كتائب الأحرار ثارت
فهذا اليومُ يَنْطِقُ فيه سيفٌ
على أقدامنا من ألف عامٍ
أبيننا الذل واخترنا جهاداً
وسيّرنا الكتائب يوم نصرٍ
وأعلمنا السيوف بكلّ جنبٍ
وأسقيناهم كأساً زعافاً
وأسقطنا نظام البعث جبراً
إذا ما أطلق الشاهين ناحت
وعمّ اللطمُ وانفجرت قلوبٌ
وكان قصاصنا في الحق عدلاً
حملنا راية التحرير رذحاً
وما رُمنا انتقاماً يوم سُدنا
وأعتقنا رقاب الكفر مناً
أقمنا العدل كي نبني بلاداً
ألا يا شامُ - لبينا نداءً
نموت لأجل سوريا لنحيا
ليعلم كلُّ من في الأرض إننا

وعادت من مغارها الشّامُ
إذا ماعمّ سوريا السّلامُ
فهاب جمال سطوته الركامُ
لفتح الشام وانقطع الكلامُ
ليعلن ساعة الصفر الحسامُ
محالّ قد تلاشى وانهزامُ
به ترقى على الكون الأنامُ
غماماً يستقي منها الكرامُ
إذا ما اشتد في الحرب الخصامُ
ليحكم فيهم الموت الزّؤامُ
وأصنامُ البغاة وما أقاموا
نساء الفرس وانكسر السّنامُ
إذا ما زاد في النّزف السّلامُ
لتفرح بعد نكبتها الخيامُ
ليعلو في مقاصدنا المقامُ
كذلك يفعلُ القومُ العظامُ
إذا ما سامهم موت حِمَامُ
تمادى في خيانتها اللئامُ
وكيف الحرُّ عن ظلم ينامُ
كراماً لا نسام ولا نُضامُ
على أقدامنا سقط النظامُ

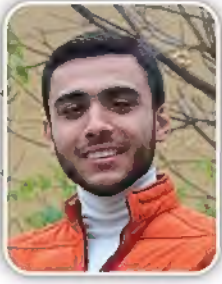


دينا الشيخ / السودان

نجوم تتسلك إلى

أعدُّ نجومها في العين خلسة
وبين شقائق النعمان هجسه
تبعثره من الأشواق لمسة
يؤنب وجهها الطيني نفسه
تشاطرها بذنب الحب جلسة
تناول أمها للشوق كأسه
يغامر في المدى يختار أنسه
من الشغف القديم نعيد أمسه
ومن فرط الحنين نضيء شمسه
من الحزن الوسيم نريد طمسه
ومن شعب أضاع هناك قبسه
وبدر نحو يثرب شاد غرسه
بداخلنا يردُّ هناك قدسه
يطول في ربي الميعاد غرسه
يضيّع عاشق في الأرض قوسه
ولا يشقي تمام العشق قبسه
يؤكد ما استطاع الشجر جسسه
تعلّمنا من الإيمان جسسه
من الضد الذي قد باع قسه
لتمسح عن نشيج الشعر بؤسه.

تعدّ بني البراءة يا إلهي
يمرر أفقها الشفقي بيبي
وبحر مثل أحلام اليتامى
تورقني البراءة حيث رحي
وتسحب غربي من إصبعها
ونشرب شهوة الأيام حيناً
تهيم بنات محبرتي بشطّ
وقد نمشي على أطراف دمع
على غيم الغواية بعض وهم
لننسى -ربّما- ما كان فينا
تورقنا السّذاجة في بلاد
وقد نصحو على لحن الصّبايا
إذا طلع استفاق به نبي
وأوقد للحواريّن حلماً
يكلمنا عن الأوطان كيلاً
لكيلاً تهزم الأشجار فينا
لنا في أمنيّات الخيل صبح
نلون هذه الأوطان منّا
وإن عدنا إلى أحضان أرض
تلقتنا المجالس في حنان

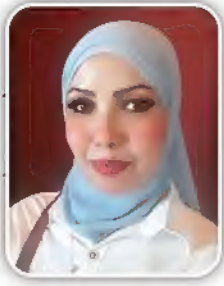


حسن كوكتا / سوريا

زهرُ الغُبرِ الربيع

قلبك الشاعري سرّ.. وإني
 إنني وردة الهوى.. رشحتني
 قد يبسنا.. وفوقنا أنت غيمٌ
 وأضعنا رشادنا.. فاتبعنا
 عالقا فيك.. قد صعدتُ وقبلاً
 غصّةً أنت.. دمعَةُ القهرِ تطفو
 وشعاعٌ من العُلا.. حجبته
 أنت كالأخضر الذي يتفشّى
 أنت تعويذة تردّ حياة
 كوننا مسرحٍ رديءٍ.. فكم من
 فتعالٍ.. لكي نعيش سوياً
 بين موتٍ مُلثمٍ وحياةٍ
 لا سهولاً هناك.. أنت ربيع الـ
 زورقِ المُستحيلِ سوف يُناجي
 ضوئكم من سنا النجوم.. ولكن

جئتُ طفلاً مُعانقاً للفضولِ
 غُربتُ عنك قسوةً للذبولِ
 لم يُفكرَ لمرةٍ بالهطولِ
 شعرنا حاملاً لواءَ الرسولِ
 ما تعلّمتُ فكرةً للنزولِ
 حسرةُ العُمرِ في عيونِ الكهولِ
 غيمةٌ فأنطفى بقهرِ الوصولِ..!
 في حقولٍ.. بغيرِ إذنِ الحقولِ..!
 حينَ تتلى على دِما المقتولِ..!
 خاذلٍ عاشَ هيئةَ المخدولِ
 دورنا ضمنَ هامشٍ مجهولِ
 عالمٌ من خيالنا المعزولِ
 وردٍ والحُبِّ واخضرارِ السهولِ
 غارقاً عندَ بحري المعقولِ..!
 ضوئي الحُرّ من مشيبِ البتولِ..!



أسماء جلال / مصر

أحِلُّ فوق رأسي

فوق رأسي حملتُ خُبْرًا لغيري
عند أصلِ الوتينِ وَّزَعْتُ قلبي
في جديبِ المدى نَزَحْتُ غِيَابًا
فارتقتُ دهشتي وراوغَ كوني
عرفتُ ضوؤها فأبت شموسا
الأحاديثُ لم تُثرِ خلجاتي
والذي مرَّ في الفؤادِ سَرابٌ
للليالي قرعْتُ أجراسَ حفلي
وانغثتُ على غيابي حُرُوفٌ
وانقضى العُمُرُ، مَنْ يُقاضيه عُمري؟
ثمَّ بغْسا شَراهُ أصلي وصِهْري!
أسكرَ الزهرَ إذ تفلَّتَ عطري
مَنْ لِرُوحِ نَجَتٍ؛ وللموتِ يُغْري
أرقَّ الليلُ إذ نالَقَ فجرِي
حينما الصمتُ كُلُّ ما فيه يُقْري
لم يُغْثني، وكَم تغشاه قَطْري
فإذا النجمُ يحْتَفِي دُونِ ذِكْري
وأنا في الكتابِ أَوَّلُ سَطْرِ !

